



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für den
Studiengang:

Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen)

im Lehramt Master

(Modulversionstand vom 01.09.2025)

Inhalt:

Abschluss Lehramt Musik (M.Ed.)	Seite 3
Analyse von Lehrer*innenhandeln und Unterricht	Seite 5
Angewandte Psychologie in Schule und Unterricht	Seite 8
Bildung für nachhaltige Entwicklung (LSQ)	Seite 10
Heterogenität und Inklusion (LSQ)	Seite 12
Kommunikation und Digitalität (LSQ)	Seite 14
Lebenswelten und Sozialisation von Kindern und Jugendlichen	Seite 16
Musik im Kontext I (M.Ed.)	Seite 19
Musik im Kontext II (M.Ed.)	Seite 21
Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (M.Ed.)	Seite 23
Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen (M.Ed.)	Seite 25
Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts (M.Ed.)	Seite 27
Musikdidaktik IV: Reflexion und Transfer (M.Ed.)	Seite 29
Musikpraxis I Instrumental (M.Ed.)	Seite 31
Musikpraxis II Instrumental (M.Ed.)	Seite 33
Musikpraxis III Instrumental (M.Ed.)	Seite 35
Musikpraxis IV Instrumental (M.Ed.)	Seite 37
Psychologische Grundlagen	Seite 39
Schulpraktikum Musik (M.Ed.)	Seite 41
Struktur und Entwicklung von Schule und Unterricht	Seite 43
Vertiefung Pädagogische Psychologie	Seite 46

Modul: Abschluss Lehramt Musik (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08626.01

Lernziele:

- Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der Musikdidaktik, Musikwissenschaft oder den Bildungswissenschaften
- Fähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte Forschungsgegenstände
- Fähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und Fragestellungen
- Nachweis der Fähigkeit, einen eigenen Forschungsansatz selbstständig zu entwickeln und zu bearbeiten

Inhalte:

- Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der Schwerpunktbereiche: Musikdidaktik, Musikwissenschaft oder Bildungswissenschaft nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeitens
- Schriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte Forschungsgegenstände

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur Musikpädagogik und Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	4.	Pflichtmodul	Benotet	15/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Nachweis erfolgreicher Studien- und Prüfungsleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

450 Stunden

Leistungspunkte:

15 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Masterarbeit	0	450	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Masterarbeit	Masterarbeit	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: fünf Monate nach Anmeldung bzw. Ausgabe des Themas

1.Wiederholungstermin: fünf Monate nach erneuter Anmeldung bzw. Ausgabe eines neuen Themas

Modul: Analyse von Lehrer*innenhandeln und Unterricht

Identifikationsnummer:

SGD.06681.02

Lernziele:

- Kennenlernen relevanter Grundbegriffe und Theorien zum pädagogischen Handeln
- Verständnis der Berufsrolle von Lehrer*innen innerhalb von Schule als gesellschaftlicher und pädagogischer Institution
- Verständnis für die Probleme des Lehrer*innenhandelns in der Spanne von Organisation und Profession
- Verständnis für grundlegende Probleme und Antinomien von Bildungs- und Erziehungsverhältnissen
- kritische Auseinandersetzung mit Möglichkeiten und Grenzen von Machbarkeit
- Verständnis für die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontexte von Schule und Unterricht in ihrem zeitlichen Wandel
- Verständnis für die Eigenlogik unterrichtlicher Kommunikation und Interaktion
- Fähigkeit, Fälle aus dem Bereich von Lehrer*- und Schüler*innenhandeln und Unterricht zu erheben, mehrperspektivisch zu deuten und zu reflektieren
- Entwicklung einer kritisch wissenschaftlichen Haltung in Auseinandersetzung mit theoretischen Perspektiven und empirischen Studien zum Lehrer*innen- und Schüler*innenhandeln

Inhalte:

Grundfragen und zentrale Themen der Schulpädagogik und der Allgemeinen Erziehungswissenschaft entlang von theoretischen Ansätzen und empirischen Studien:

- Bildung, Erziehung und Lernen als gesellschaftliche Verhältnisse und pädagogische Prozesse
- Schule als gesellschaftliche und pädagogische Institution
- Strukturmerkmale von Unterricht und allgemein-didaktische Ansätze
- Unterricht als Interaktionsgeschehen
- Professionelles Handeln von Lehrer*innen in Schule und Unterricht
- Schüler*innen als Akteure in Schule und Unterricht
- Erziehungswissenschaftliche Beobachtung, Analyse und Reflexion von Lehrer*innenhandeln und Unterricht
- Kasuistisch-rekonstruktive Fallarbeit zu ausgewählten Themenbereichen

Verantwortlichkeiten (Stand 15.12.2022):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III	Schulpädagogik und Grundschuldidaktik	JProf. Dr. Doris Wittek

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Grundlagenstudium LA (Grundschule) 1. Version 2019	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Grundschulen	Grundlagenstudium LA (Grundschule) 1. Version 2024	1. bis 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Sekundarschulen	Grundlagenstudium LA (Sekundarschule) 1. Version 2019	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Grundlagenstudium LA (Gymnasium) 1. Version 2019	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Forschungsseminar 1: Lehrer*innenhandeln und Unterricht	2	30	Wintersemester
Eigenlektüre / Hausarbeit	0	30	Wintersemester
Grundlagen der Schulpädagogik	2	30	Wintersemester
Eigenlektüre	0	30	Wintersemester
Beobachtungspraktikum / Beobachtungsprotokolle	0	60	Wintersemester
Eigenreflexion / Hausarbeit	0	30	Wintersemester
Forschungsseminar 2: Fälle aus dem Unterricht	2	30	Sommersemester
Eigenlektüre / Fallarbeit in Gruppen	0	30	Sommersemester
Individuelle Fallarbeit / Hausarbeit	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit	Hausarbeit	Hausarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: am Ende des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 2 Monate vor Ende des Folgesemesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des Folgesemesters

Modul: Angewandte Psychologie in Schule und Unterricht

Identifikationsnummer:

PDG.08527.01

Lernziele:

- Fähigkeiten in der kritischen Rezeption wissenschaftlicher Publikationen
- Fähigkeiten, psychologisches Wissen über Unterrichten und Erziehen in der Schule in pädagogisches Handeln umsetzen zu können
- Fähigkeit, psychologisches Wissen in Beurteilungs- und Beratungssituationen in der Schule einsetzen zu können

Inhalte:

- Psychodiagnostische Methoden und deren Einsatz zur Erreichung von Bildungs- und Entwicklungszielen
- Prävention und Intervention bei Entwicklungs- und Lernproblemen
- Analyse und Modifikation des Sozialverhaltens von Lernenden im Schulkontext

Verantwortlichkeiten (Stand 12.07.2024):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III - Erziehungswissenschaften	Pädagogik	Prof. Dr. Pablo Nicolai Pirnay-Dummer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	6/21
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2.	Pflichtmodul	Benotet	6/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

180 Stunden

Leistungspunkte:

6 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
1. Seminar (Unterrichten und Erziehen)	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung	0	10	Sommersemester
Studienleistung	0	20	Sommersemester
2. Seminar (Beurteilen und Beraten)	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung	0	10	Sommersemester
Studienleistung	0	20	Sommersemester
Modulprüfung (Hausarbeit zu 1. oder 2.)	0	60	Sommersemester

Studienleistungen:

- Portfolio oder Referat oder Essay oder Gruppenarbeit zum 1. Seminar
- Portfolio oder Referat oder Essay oder Gruppenarbeit zum 2. Seminar

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit	Hausarbeit	Hausarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in der Regel bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens 6 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens 9 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

ff

Modul: Bildung für nachhaltige Entwicklung (LSQ)

Identifikationsnummer:

ZLB.08533.01

Lernziele:

- Konzepte, Chancen und Herausforderungen einer Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) sowie die Bedeutung verschiedener fachlicher und didaktischer Perspektiven hierauf kennen und reflektieren
- Lehr- und Lernsettings im Rahmen einer BNE entwickeln, durchführen und reflektieren

Inhalte:

- Konzepte von BNE inklusive ihrer historischen Genese
- Diskurse zu Begründungen, 'Strömungen' und Prozessen der Implementierung einer BNE in und außerhalb von Schule
- Kompetenzmodelle, didaktischen Prinzipien und methodische Zugänge einer BNE
- Beispielhafte Lehr- und Lernsetting einer BNE

Verantwortlichkeiten (Stand 12.07.2024):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Querschnittseinrichtungen	Zentrum für Lehrerbildung	Direktor*in des ZLB

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	3.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung (Ringvorlesung)	2	30	Wintersemester
Projekseminar	2	30	nicht festlegbar
Selbststudium zur Vorlesung	0	15	nicht festlegbar
Selbststudium zum Seminar	0	45	nicht festlegbar
Erstellen des Portfolios	0	30	nicht festlegbar

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Portfolio	Überarbeitung des Portfolios	Neuerstellung eines Portfolios	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: bis zwei Wochen nach Ende der laufenden Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: zum Ende des Folgesemesters

2.Wiederholungstermin: zum 1. Termin im folgenden Studienjahr

Modul: Heterogenität und Inklusion (LSQ)

Identifikationsnummer:

ZLB.08534.01

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen zu aktuellen erziehungswissenschaftlichen Diskursen zu Inklusion und Exklusion in Schule und (Fach-)Unterricht
- Erwerb der Fähigkeiten, gesellschaftliche und schuleigene Differenzkategorien sowie damit verbundene Behinderungen der akademischen und sozialen Teilhabe an Schule und Unterricht zu erkennen und zu reflektieren
- Erwerb von Fähigkeiten, Herausforderungen und Widersprüche von Inklusion in einem separierenden Schulsystem zu erkennen und zu reflektieren
- Erwerb von Kenntnissen zu Theorien, Konzepten und Bedingungen inklusiver Unterrichtsgestaltung und professioneller Kooperationen und die Fähigkeiten, diese in Schule und (Fach-)Unterricht anzuwenden und zu reflektieren

Inhalte:

- Inklusion und Exklusion in Schule und Unterricht im aktuellen deutsch- und englischsprachigen Fachdiskurs
- Konstruktion gesellschaftlicher und schuleigener Differenzkategorien, v.a. Leistungsunterscheidungen, in Schule und Unterricht
- separative Schulstrukturen als Barrieren
- Gestaltung inklusiven und kooperativen Unterrichts

Verantwortlichkeiten (Stand 12.07.2024):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Querschnittseinrichtungen	Zentrum für Lehrerbildung	Dr. Edina Schneider, Dr. Sabine Gabriel

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 4.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2. oder 4.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	nicht festlegbar
Selbststudium	0	15	nicht festlegbar
Seminar	2	30	nicht festlegbar
Selbststudium	0	45	nicht festlegbar
Modulleistung	0	30	nicht festlegbar

Studienleistungen:

- im Seminar ist eine Studienleistung in Form eines Portfolios, Referat/Präsentation, Essay oder Gruppenarbeit gemäß §6 (8) StPO anzufertigen

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in der Regel bis zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens zum Semesterende
- 2.Wiederholungstermin: in der Regel binnen eines Jahres nach dem 1. Wiederholungstermin

Modul: Kommunikation und Digitalität (LSQ)

Identifikationsnummer:

ZLB.08535.02

Lernziele:

- Intentionale Aspekte von Kommunikation und Medien im Handlungsfeld von Schule erkennen und beurteilen
- Erwerb der Kompetenz zur Reflexion und Professionalisierung des eigenen Kommunikations- und Mediennutzungsverhaltens im Kontext von Schule und Unterricht
- Erwerb systematischer Kenntnisse über mediale Zeichen, Symbole und Codes sowie über formale, ästhetische und dramaturgische Aspekte von Medienangeboten, um gestalterische Besonderheiten und Potenziale digitaler Medien zu bewerten
- Erwerb der Kompetenz zur Wahrnehmung und Gestaltung des eigenen Sprech- und Körperausdrucks und zum Gebrauch einer physiologischen, belastungsfähigen und modulationsfähigen Sprechstimme
- Erwerb der Kompetenz zum Umgang mit Feedback im Spannungsfeld zwischen Beraten und Beurteilen

Inhalte:

- theoretische und praktische Grundlagen der Kommunikation zur Professionalisierung und Reflexion des eigenen kommunikativen Handelns im Lehrer*innenalltag
- theoretische und praktische Grundlagen zur Wirkung von Gestaltungs- und Vermittlungsformen audiovisueller Medien
- Kriterien für die Auswahl didaktischer Medienangebote und medienkundlicher Leitkonzepte
- selbstreflektiertes Stimmtraining sowie theoretische und praktische Grundlagen der Sprech- und Stimmbildung zur Gesunderhaltung der Lehrer*innenstimme
- selbstreflektiertes Kennenlernen von digitalen Medienprodukten als absichtsvoll gestaltete und hoch komplexe Einheit von Inhalt und Form, die unterschiedliche Funktionen erfüllt und deren Botschaften auf unterschiedliche Weise genutzt werden können
- spezifische Kategorien und ihre Anwendung im Feedback und bei der Analyse kommunikativer Prozesse

Verantwortlichkeiten (Stand 30.01.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Querschnittseinrichtungen	Zentrum für Lehrerbildung	Maria Luise Gebauer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 4.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2. oder 4.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Sommersemester
Selbststudium: Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung	0	30	Sommersemester
Seminar	2	30	Sommersemester
Selbststudium: Vor- und Nachbereitung der Veranstaltung	0	30	Sommersemester
Vorbereitung der Modulprüfung	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Portfolio	Portfolio	Portfolio	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: in der Regeln bis zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: in der Regeln bis spätestens zum Semesterende

2.Wiederholungstermin: in der Regel binnen eines Jahres nach dem 1. Wiederholungstermin

Modul: Lebenswelten und Sozialisation von Kindern und Jugendlichen

Identifikationsnummer:

SGD.06683.02

Lernziele:

- Verständnis der verschiedenen Lebenswelten und Kontexte des Aufwachsens von Kindern und Jugendlichen auch in ihrer historischen Gewordenheit
- Fähigkeit, verschiedene Dimensionen von Heterogenität und Differenz im Kindes- und Jugendalter und deren herrschaftsbezogenen Hierarchisierungen und Homogenisierungen grundlagentheoretisch begründet zu reflektieren und in Bezug setzen zu können
- Verständnis der sozialisatorischen Wirkungen der Institution Schule und pädagogischer Praktiken
- Fähigkeit, vor diesem Hintergrund die Möglichkeiten und Grenzen pädagogischen Handelns zu reflektieren

Inhalte:

Themen und Ansätze der gegenwartsbezogenen wie historischen Kindheits- und Jugendforschung sowie der sozial- und kulturwissenschaftlichen Bildungsforschung (empirische Studien und Theorien zu folgenden Bereichen):

- (schulische) Sozialisation vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Entwicklungen (Modernisierung, Globalisierung, Digitalisierung etc.)
- Entstehung und Wandel von (Bildungs-)Ungleichheit
- Dimensionen von Differenz und Heterogenität (soziale Lage, Gender, Ethnie etc.)
- Lebensbereiche von Kindern und Jugendlichen (Familie, Schule, Peers, Medien etc.)
- Praktiken der sozialen Konstitution pädagogischer Verhältnisse
- exemplarische, eigenständige fallanalytische Zugänge zu einzelnen Themenbereichen

Verantwortlichkeiten (Stand 29.04.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III	Schulpädagogik und Grundschuldidaktik	Prof. Dr. Rolf-Torsten Kramer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Grundlagenstudium LA (Grundschule) 1. Version 2019	4.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Grundschulen	Grundlagenstudium LA (Grundschule) 1. Version 2024	4.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Sekundarschulen	Grundlagenstudium LA (Sekundarschule) 1. Version 2019	4.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Grundlagenstudium LA (Gymnasium) 1. Version 2019	4.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	5/21
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Analyse von Lehrer*innenhandeln und Unterricht

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Eigenlektüre	0	30	Sommersemester
Eigenlektüre / Hausarbeit	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit	Hausarbeit	Hausarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: am Ende des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis 2 Monate vor Ende des Folgesemesters

2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des Folgesemesters

Hinweise:

Der Zeitraum für die Modulbelegung und die Möglichkeit zum Modulabschluss verkürzt sich im M.Ed. Lehramt Kunst und im M.Ed. Lehramt Musik auf ein Semester. Die Belegung des Moduls wird für das 2. Fachsemester empfohlen.

Modul: Musik im Kontext I (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08623.01

Lernziele:

- Befähigung zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen
- Vertieftes Wissen zu einem spezifischen Gebiet der Musiktheorie / Musikwissenschaft
- Kenntnis der Besonderheiten der Spielweise und der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente

Inhalte:

- Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen
- Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singeschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor
- Analysieren, Verstehen und kreative Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie / Musikwissenschaft aus Vergangenheit und Gegenwart
- Erwerb von Differenzierungsvermögen hinsichtlich Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente und Erwerb anwendungsbezogener Kenntnisse und Fähigkeiten

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur für Musiktheorie

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 20.02.2025):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	1.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Stimmpflege	2	30	Wintersemester
Selbststudium Musiktheorie oder Musikwissenschaft	0	45	Wintersemester
Seminar Musiktheorie oder Musikwissenschaft	2	30	Wintersemester
Selbststudium Stimmpflege	0	45	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulelleistungen:

Modulelleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur Stimmpflege	Klausur Stimmpflege	Klausur Stimmpflege	50 %
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung Musiktheorie oder Musikwissenschaft	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung Musiktheorie oder Musikwissenschaft	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung Musiktheorie oder Musikwissenschaft	50 %

Termine für alle Modulelleistungen:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musik im Kontext II (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08624.01

Lernziele:

- Kenntnisse zur Entwicklung der Populären Musik
- Vertieftes und anwendungsbereites Wissen zu den stilistischen und harmonischen Spezifika des Jazz

Inhalte:

- Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer
- Analysieren, Verstehen und kreative Beschäftigung mit den besonderen stilistischen und harmonischen Kriterien des Jazz

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur für Musiktheorie

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 20.02.2025):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Geschichte der Popularmusik	2	30	Sommersemester
Selbststudium Geschichte der Popularmusik	0	45	Sommersemester
Seminar Jazzharmonik	2	30	Sommersemester
Selbststudium Jazzharmonik	0	45	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulelleistungen:

Modulelleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur Jazzharmonik	Klausur Jazzharmonik	Klausur Jazzharmonik	50 %
mündliche Prüfung Popularmusik	mündliche Prüfung Popularmusik	mündliche Prüfung Popularmusik	50 %

Termine für alle Modulelleistungen:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08619.01

Lernziele:

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik/Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung

Inhalte:

- Einführung in terminologische Fragen
- musikpsychologische Grundlagen des Musikkernens
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung
- Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur Musikpädagogik und Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Grundlagen der Musikpädagogik	2	30	Wintersemester
Seminar Einführungskurs Musikpädagogik	2	30	Wintersemester
Selbststudium zur Vorlesung	0	30	Wintersemester
Selbststudium zum Seminar	0	30	Wintersemester
Vorbereitung Projektpräsentation oder Portfolio	0	30	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Projektpräsentation oder Portfolio	Projektpräsentation oder Portfolio	Projektpräsentation oder Portfolio	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08620.01

Lernziele:

- Erwerb eines vielfältigen Methoden- und Handlungsrepertoires für den Musikunterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik und deren Umsetzung im Musikunterricht
- Konzeption, Durchführung und Reflexion von Schulpraxis

Inhalte:

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen und deren Projektion auf den Musikunterricht
- Vorbereitung und Durchführung Schulpraktischer Übungen und deren fachdidaktischer Reflexion

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur Musikpädagogik und Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts	2	30	Sommersemester
Seminar Inhalte und Methoden des Musikunterrichts	2	30	Sommersemester
Schulpraktische Übung	1	15	Sommersemester
Vorbereitung Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Portfolio	0	30	Sommersemester
Tabellarischer Unterrichtsentwurf	0	15	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Portfolio	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Portfolio	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Portfolio	50 %
mündliche Prüfung Grundlagen der Musikpädagogik	mündliche Prüfung Grundlagen der Musikpädagogik	mündliche Prüfung Grundlagen der Musikpädagogik	50 %

Termine für alle Moduleilleistungen:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08621.01

Lernziele:

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires
- Kenntnisse über digitale Lernumgebungen im Musikunterricht
- vertiefende Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- vertiefende Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht insbesondere in der Berücksichtigung digitaler Lernumgebungen
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts unter Berücksichtigung der aktuellen musikdidaktischen Diskussionen
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur Musikpädagogik und Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	3.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Gestaltung und Reflexion von Modellen des Musikunterrichts	2	30	Wintersemester
Seminar Digitale Medien im Musikunterricht	2	30	Wintersemester
Schulpraktische Übung	1	15	Wintersemester
Vorbereitung Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Portfolio in einem der Seminare	0	30	Wintersemester
Ausführlicher Unterrichtsentwurf	0	30	Wintersemester
Selbststudium für Seminare	0	15	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Portfolio oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	Portfolio oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	Portfolio oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	50 %
Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	50 %

Termine für alle Moduleilleistungen:

- 1. Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1. Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2. Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikdidaktik IV: Reflexion und Transfer (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08622.01

Lernziele:

- Gestaltung und Planung von Unterrichtsmodellen in den musikalischen Handlungsfeldern: Musik hören und erleben, Musik aufführen, inszenieren und gestalten, Musik kreativ umsetzen
- Vertiefung der Inhalte musikdidaktischer Kompetenzen
- Erweiterung des fachspezifischen Methodenrepertoires
- Kenntnis der musikdidaktischer Aspekte Populärer Musik im Musikunterricht

Inhalte:

- musikdidaktisch begründete Planung und Konzeption von Musiklernen und Musikaneignung
- Vertiefung der Einblicke in die Prozesse der Unterrichtsplanung
- Kennenlernen der musikdidaktischen Diskussion zur Populären Musik im Musikunterricht
- Konzeption von Musikunterricht, der Populäre Musik thematisiert
- Planung von Musikunterricht zur Thematik %u201EPopuläre Musik%u201C
- Vertiefung der Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäßer Umsetzung

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur Musikpädagogik und Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	4.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Didaktische Aspekte Populärer Musik	2	30	Sommersemester
Seminar Aspekte musikdidaktischer Konzepte und Modelle in der Projektion auf den Musikunterricht	2	30	Sommersemester
Selbststudium zu den Seminaren	0	50	Sommersemester
Vorbereitung der Prüfung Musikdidaktik	0	40	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung Musikdidaktik	mündliche Prüfung Musikdidaktik	mündliche Prüfung Musikdidaktik	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikpraxis I Instrumental (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08627.01

Lernziele:

- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit dem Instrument
- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in improvisierter Liedbegleitung am Klavier
- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme
- Kennenlernen der grundlegenden Dirigiertechniken
- Erwerb grundlegender Fähigkeiten im Ensemblesingen

Inhalte:

- Vermittlung instrumentaltechnischer Grundlagen und Erarbeitung einfacher Spielliteratur am Klavier
- Vermittlung von stiladäquaten Begleittechniken verschiedener Stilstiken am Klavier unter Einbezug der eigenen Singstimme
- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung im Bereich der Sprechstimme
- Vermittlung der grundlegenden Dirigiertechnik (Grundposition, Schlagbilder, Atemzeichen etc.)
- Einführung ins Ensemblesingen

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur für Klavier

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 20.02.2025):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	1.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Klavier	1	15	Wintersemester
Selbststudium Klavier	0	30	Wintersemester
künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Wintersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	30	Wintersemester
künstl. Einzelunterricht Sprecherziehung	0,5	7	Wintersemester
Selbststudium Sprecherziehung	0	8	Wintersemester
künstl. Gruppenunterricht Dirigiertechnischer Grundkurs	2	30	Wintersemester
Selbststudium Dirigiertechnischer Grundkurs	0	15	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung Klavier	Fachpraktische Prüfung Klavier	Fachpraktische Prüfung Klavier	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1. Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2. Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikpraxis II Instrumental (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08628.01

Lernziele:

- Vertiefung grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich des instrumentalen Musizierens
- Vertiefung grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in improvisierter Liedbegleitung am Klavier, sowie Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten im Partiturspiel
- Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen der Sprechstimme
- Ausbau der Dirigiertechnik und Probengestaltung
- Vertiefung der Fähigkeiten im Ensemblesingen

Inhalte:

- Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen am Klavier
- Festigung von stiladäquaten Begleittechniken verschiedener Stilistiken am Klavier unter Einbezug der eigenen Singstimme; Vermittlung von grundlegenden Praktiken des Partiturspiels (Chorpartituren)
- Arbeit an Sprechtexten verschiedener Stilrichtungen
- Erlernen komplexerer Bewegungsabläufe (Dynamik, Einsätze, Phrasierung), Probenmethodik und Repertoirekunde
- Qualifizierung des Ensemblesingens

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur für Klavier

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 20.02.2025):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	2.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Klavier	1	15	Sommersemester
Selbststudium Klavier	0	30	Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	30	Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Sprecherziehung	0,5	7	Sommersemester
Selbststudium Sprecherziehung	0	8	Sommersemester
künstl. Gruppenunterricht Dirigiertechnischer Grundkurs	2	30	Sommersemester
Selbststudium Dirigiertechnischer Grundkurs	0	15	Sommersemester

Studienleistungen:

- Präsentation innerhalb eines Klassenvorspiels im Fach Schulpraktisches Klavierspiel

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung Klavier	Fachpraktische Prüfung Klavier	Fachpraktische Prüfung Klavier	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikpraxis III Instrumental (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08629.01

Lernziele:

- Differenzierung der künstlerisch-musikpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten am Instrument
- Weiterer Ausbau und Differenzierung der künstlerisch-musikpraktischen Fähigkeiten improvisierter Liedbegleitung am Klavier in ihrer stilistischen Breite unter Einbezug der eigenen Singstimme
- Anwendung der Dirigier- und Probentechniken im Chor
- Reflexionsfähigkeit der Probenarbeit während des Singens
- Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise und der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente sowie des Instrumentariums aus Pop- und Jazzmusik

Inhalte:

- Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens am Instrument durch Erarbeitung angemessener Klavierliteratur verschiedener Stilistik
- Weiterentwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten in der stiladäquaten improvisierten Liedbegleitung sowie die Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens am Klavier unter Einbezug der eigenen Stimme; Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt sowie des Ad-hoc-Spiels
- Anwendung des im Dirigiertechnischen Grundkurs Erlernten und Reflexion aus Sicht der Sänger:innen
- Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente
- Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur für Klavier

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 20.02.2025):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Klavier	1	15	Wintersemester
Selbststudium Klavier	0	20	Wintersemester
künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Wintersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	20	Wintersemester
künstl. Gruppenunterricht Chorleitung und Studienchor	1	15	Wintersemester
Selbststudium Chorleitung	0	20	Wintersemester
Übung Instrumentation	1	15	Wintersemester
Übung Arrangement	1	15	Wintersemester
Selbststudium Instrumentation und Arrangement	0	15	Wintersemester

Studienleistungen:

- Portfolio Instrumentation und Arrangement

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung	Fachpraktische Prüfung	Fachpraktische Prüfung	100 %
Schulpraktisches Klavierspiel	Schulpraktisches Klavierspiel	Schulpraktisches Klavierspiel	

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Musikpraxis IV Instrumental (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08630.01

Lernziele:

- Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich des instrumentalen Musizierens auf dem Klavier
- Weitere Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich der stiladäquaten improvisierten Liedbegleitung am Klavier
- Weiterführende praktische Anwendung und Prüfungsvorbereitung im Dirigieren sowie Ensemblesingen
- Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise und der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente sowie des Instrumentariums aus Pop- und Jazzmusik

Inhalte:

- Training, das entwickelte Repertoire in der Öffentlichkeit darstellen zu können
- Weiterentwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten improvisierter Liedbegleitung mit besonderem Fokus auf populäre Musikstilistiken unter Einbezug der eigenen Singstimme
- Weiterführende Analyse eigener und fremder Proben sowie intensive Vorbereitung auf die Chorleitungsprüfung
- Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente
- Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur für Klavier

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Klavier	1	15	Sommersemester
Selbststudium Klavier	0	20	Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	20	Sommersemester
künstl. Gruppenunterricht Chorleitung und Studienchor	1	15	Sommersemester
Selbststudium Chorleitung	0	20	Sommersemester
Übung Instrumentation	1	15	Sommersemester
Übung Arrangement	1	15	Sommersemester
Selbststudium Instrumentation und Arrangement	0	15	Sommersemester

Studienleistungen:

- Portfolio Instrumentation und Arrangement

Modulvorleistungen:

- keine

Moduletteilleistungen:

Moduletteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung Dirigieren	Fachpraktische Prüfung Dirigieren	Fachpraktische Prüfung Dirigieren	75 %
Fachpraktische Prüfung Klavier und Schulpraktisches Klavierspiel	Fachpraktische Prüfung Klavier und Schulpraktisches Klavierspiel	Fachpraktische Prüfung Klavier und Schulpraktisches Klavierspiel	25 %

Termine für alle Moduletteilleistungen:

- 1. Termin: Ende der Vorlesungszeit
- 1. Wiederholungstermin: Ende des Semesters
- 2. Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Modul: Psychologische Grundlagen

Identifikationsnummer:

PDG.08526.01

Lernziele:

- Kompetenzen in zwei von drei Grundlagenfächern der Psychologie (zu wählen aus Allgemeiner, Sozial- und Entwicklungspsychologie), um Lehr-, Lern- und Entwicklungsprozesse auf Basis ihrer psychologischen Grundlagen zu verstehen und zu reflektieren

Inhalte:

- Gegenstand sowie verschiedene Sichtweisen und Forschungsmethoden der Psychologie
- Je nach gewählten Schwerpunkten u. a.:
- * Gesetzmäßigkeiten und Theorien des Lernens und der Motivation
- * Grundbegriffe und Methoden der Entwicklungspsychologie, Persönlichkeitsentwicklung und Entwicklung psychischer Funktionsbereiche
- * Entwicklungsbesonderheiten im Kindes- und Jugendalter
- * Grundbegriffe und Methoden der Sozialpsychologie, psychologische Grundlagen des sozialen Handelns
- * Schule als soziales System, soziale Prozesse in und zwischen Gruppen

Verantwortlichkeiten (Stand 10.07.2024):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III - Erziehungswissenschaften	Pädagogik	Prof. Dr. Maja Schachner

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

120 Stunden

Leistungspunkte:

4 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
1. Vorlesung (Entwicklungspsychologie oder Sozialpsychologie oder Allgemeine Psychologie)	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung	0	20	Wintersemester
2. Vorlesung (Entwicklungspsychologie oder Sozialpsychologie oder Allgemeine Psychologie)	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung	0	20	Wintersemester
Klausur	0	20	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: in der Regel während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2. Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens 6 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

08526

Modul: Schulpraktikum Musik (M.Ed.)

Identifikationsnummer:

MMS.08625.01

Lernziele:

- Entwicklung unterrichtlicher Kompetenzen, insbesondere die Fähigkeit
- zur kriteriengeleiteten Beobachtung von Unterricht
- zur Analyse und Reflexion von hospitiertem Unterricht unter Bezugnahme auf musikdidaktisches und fachwissenschaftliches Wissen
- zur musikdidaktisch und fachwissenschaftlich begründeten Planung von Fachunterricht
- zur planungs- und situationsbezogenen Durchführung von Musikunterricht
- zur Analyse und Reflexion von eigenem Unterricht unter Berücksichtigung musikdidaktischer Entscheidungen

Inhalte:

- Praktikum im Unterrichtsfach Musik, in dem mindestens 16 Unterrichtsstunden (i.d.R. à 45 Minuten) hospitiert sowie mindestens 16 Unterrichtsstunden selbst durchgeführt und von kompetenten Musiklehrern hospitiert und begleitet werden
- kriteriengeleitete Beobachtung, Analyse und Reflexion des Musikunterrichtes im Rahmen von Hospitationen
- Analyse von Lernvoraussetzungen der Schüler*innen durch eigene Beobachtung und im Austausch mit den Musiklehrkräften
- auf musikdidaktisch und fachwissenschaftlich begründeten Überlegungen basierende Planung von eigenen kompetenzorientierten Unterrichtsstunden bzw. -sequenzen, die durch Musiklehrkräfte begleitet werden sollten
- Erwerb praktischer Unterrichtserfahrungen
- auf musikdidaktisch und fachwissenschaftlich begründeten Überlegungen basierende Analyse und Reflexion des eigenen Unterrichtshandelns in exemplarischen Lernsituationen im Austausch mit den Musiklehrkräften
- Auseinandersetzung mit der Rolle als Lehrkraft

Verantwortlichkeiten (Stand 14.07.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Professur Musikpädagogik und Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	3.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

bereits absolvierte SPÜ

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorbereitung des Praktikums	0	8	Wintersemester
Schulpraktikum im Umfang von mindestens 4 Wochen: 16 Stunden Hospitationen	0	16	Wintersemester
Schulpraktikum im Umfang von mindestens 4 Wochen: 16 Stunden Hospitationen	0	16	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Unterrichts	0	70	
Praktikumsbericht	0	40	

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: Ende des Semesters

2.Wiederholungstermin: 4 Wochen nach Beginn des Folgesemesters

Hinweise:

Die Anmeldung zum Schulpraktikum und die Vermittlung von Praktikumsplätzen erfolgen über das PLASA-Portal. Das Praktikumsbüro für Lehramter im ZLB ist für die organisatorischen Aspekte des Schulpraktikums zuständig.

Modul: Struktur und Entwicklung von Schule und Unterricht

Identifikationsnummer:

SGD.06684.04

Lernziele:

- Verständnis für die historische Gewordenheit und gesellschaftliche Prägung der aktuellen Gestalt von Schule und Unterricht
- Konzepte der Schul- und Unterrichtsentwicklung kennen und kritisch reflektieren können
- Bedingtheit und Spielräume pädagogischen und didaktischen Handelns im Rahmen der Institution Schule reflektieren können

Inhalte:

- Überblick über schultheoretische Perspektiven
- historische Genese und Strukturbildungsprozesse des Schulwesens in Deutschland
- sozialgeschichtliche und bildungspolitische Bedingungen von Schule
- das deutsche Schulsystem im internationalen Vergleich
- Kritik der Schule und Gegenentwürfe (Alternativ- und Reformschulkonzepte)
- Konzepte und Strategien der Entwicklung von (Einzel-)Schulen
- Themen und Ansätze der Unterrichtsentwicklung
- eigenständige Erforschung und exemplarische Fallanalysen zu ausgewählten Themen

Verantwortlichkeiten (Stand 29.04.2025):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III	Schulpädagogik und Grundschuldidaktik	Prof. Dr. Georg Breidenstein

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Grundschulen	Grundlagenstudium LA (Grundschule) 1. Version 2019	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Grundschulen	Grundlagenstudium LA (Grundschule) 1. Version 2024	5. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Sekundarschulen	Grundlagenstudium LA (Sekundarschule) 1. Version 2019	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Grundlagenstudium LA (Gymnasium) 1. Version 2019	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Grundlagenstudium LA (Förderschule) 1. Version 2019	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Grundlagenstudium LA (Förderschule) 1. Version 2022	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	5/21
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	3.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Analyse von Lehrer*innenhandeln und Unterricht oder Analyse von Lehrer*innenhandeln und Unterricht - LFö

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Wintersemester
Vor-/Nachbereitung der Vorlesung	0	15	Wintersemester
Vorbereitung auf Klausur oder E-Klausur oder Prüfung OpenBook-Format	0	30	Wintersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vorbereitung auf das Seminar	0	15	Winter- und Sommersemester
Erarbeitung des Studiennachweises	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Fallanalyse oder Essay oder Thesenpapier oder Gruppenarbeiten oder Sitzungsprotokolle oder Diskussionsleitung oder Referat oder Sitzungsmoderation oder Multimediale Produktion/ Projektpräsentation

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
---------------	-----------------	-----------------	---------------------

Klausur oder E-Klausur oder Prüfung OpenBook-Format	Klausur oder E-Klausur oder Prüfung OpenBook-Format	Klausur oder E-Klausur oder Prüfung OpenBook-Format	100 %
---	---	---	-------

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Termin 01: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: Termin 02: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des folgendes Wintersemesters

Hinweise:

Der Zeitraum für die Modulbelegung und die Möglichkeit zum Modulabschluss verkürzt sich im M.Ed. Lehramt Kunst und im M.Ed. Lehramt Musik auf ein Semester. Die Belegung des Moduls wird für das 3. Fachsemester empfohlen.

Modul: Vertiefung Pädagogische Psychologie

Identifikationsnummer:

PDG.08528.01

Lernziele:

- Kompetenz, personenbezogene, soziale und gesellschaftliche Fragen im pädagogischen Feld als empirisch-wissenschaftliche Problemstellungen zu begreifen und mithilfe des erworbenen psychologischen Wissens Antwortansätze zu entwickeln und zu reflektieren
- Fähigkeiten in der Anwendung psychologischer Forschungsmethoden und in der Bearbeitung eines empirisch-wissenschaftlichen Themas

Inhalte:

- Forschungsansätze der Pädagogischen Psychologie
- Bedingungen und Mechanismen des Lehrens und Lernens
- Möglichkeiten der altersgerechten Anleitung und Unterstützung von Lernprozessen

Verantwortlichkeiten (Stand 10.07.2024):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät III - Erziehungswissenschaften	Pädagogik	Prof. Dr. Pablo Nicolai Pirnay-Dummer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 25.11.2024):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Master	Kunst - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	5/21
Lehramt Master	Musik (an Gymnasien und Sekundarschulen) - 120 LP 1. Version 2025	3.	Pflichtmodul	Benotet	5/76

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Psychologische Grundlagen

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Pädagogische Psychologie	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung	0	20	Wintersemester
Seminar Forschungsorientierte Vertiefung	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung	0	10	Wintersemester
Studienleistung	0	20	Wintersemester
Klausur	0	40	Wintersemester

Studienleistungen:

- Portfolio oder Referat oder Essay oder Gruppenarbeit

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in der Regel während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: in der Regel bis spätestens 6 Monate nach Ende der Vorlesungszeit