



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT  
HALLE-WITTENBERG

# **Modulhandbuch**

für den  
Studiengang:

## **Musikwissenschaft**

im Bachelor (2-Fach) - Studiengang 180 Leistungspunkte

(Modulversionstand vom 07.03.2024)

## **Inhalt:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul) . . . . .	Seite 3
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik . . . . .	Seite 6
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Kulturübergreifende Fragestellungen . . . . .	Seite 9
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Multi-mediale Musikformen . . . . .	Seite 11
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens . . . . .	Seite 13
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte . . . . .	Seite 16
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik . . . . .	Seite 18
Gehörbildung . . . . .	Seite 21
Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft . . . . .	Seite 23
Grundlagen der Musikethnologie . . . . .	Seite 25
Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft . . . . .	Seite 28
Musikgeschichte I . . . . .	Seite 30
Musikgeschichte II . . . . .	Seite 32
Musiktheorie I . . . . .	Seite 34
Musiktheorie II . . . . .	Seite 36
Notationskunde . . . . .	Seite 38
Praktikum in der Musikwissenschaft . . . . .	Seite 40
Studienabschluss (BA Musikwissenschaft) . . . . .	Seite 42

**Modul: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/  
Musikanalyse (FSQ-Modul)**

**Identifikationsnummer:**

MMS.06238.03

**Lernziele:**

- Erwerb von Grundkompetenzen im Bereich musikalischer Analyse und im Verfassen eigener wissenschaftlicher Texte
- Erwerb von Kenntnissen der Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens
- Erwerb fachspezifischer Schlüsselqualifikationen, insbesondere hinsichtlich methodologischer Grundlagen und des Umgangs mit fachspezifischen Bibliographien, Datenbanken und Quellen

**Inhalte:**

- Methodologische Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und fachspezifische Quellen (Quellen- und Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitierverfahren, Abfassen wissenschaftlicher Arbeiten)
- Ziele und Methoden musikalischer Analyse
- Einführung in die musikalische Formenlehre und Fragen des musikalischen Satzes anhand ausgewählter Werke
- Überblick über die Inhalte der drei Teildisziplinen der Musikwissenschaft (Historische, Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie) mit ihren in Halle gepflegten Schwerpunkten

**Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

**Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

keine

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung Einführung in die Musikanalyse	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	60	Winter- und Sommersemester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)
- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat) oder Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Moduleilleistungen block 1:**

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %
2	Klausur	Klausur	Klausur	50 %

**Termine für Modulteilleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Termine für Modulteilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Grundlagen der musikbezogenen Akustik**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00470.05

### **Lernziele:**

- Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens
- Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung
- Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik
- Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise

### **Inhalte:**

- Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören
- Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital)
- geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten
- Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten

### **Verantwortlichkeiten (Stand 09.06.2011):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Systematische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.10.2012):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor	Instrumentalpädagogik/Klavier - 180 LP 1. Version 2007	3. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor	Instrumentalpädagogik Gitarre - 180 LP 1. Version 2009	1. oder 3.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/70
Master	Instrumentalpädagogik/Klavier - 120 LP 1. Version 2007	1. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Master	Instrumentalpädagogik Gitarre - 120 LP 1. Version 2009	1. oder 2.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

keine

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Psychoakustik und Elektroakustik	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	20	Sommersemester
Seminar Musikinstrumentenkunde und -akustik	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Systematische Musikwissenschaft

## **Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Kulturübergreifende Fragestellungen**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.02327.05

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kompetenzen im Erfassen kulturübergreifender Zusammenhänge
- Vertiefung des Wissens um allgemeine musikethnologisch erforschbare Phänomene der Musik

### **Inhalte:**

- Untersuchung überregionaler, kulturübergreifender Phänomene anhand von Themen oder Fragestellungen, die den soziokulturellen Kontext von Musik im allgemeinen betreffen; untersuchte Phänomene können sowohl musiktheoretischer wie ethnologischer oder kulturwissenschaftlicher Art sein

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikethnologie

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.10.2012):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/70
Master	Instrumentalpädagogik/Klavier - 120 LP 1. Version 2007	1. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/65
Master	Instrumentalpädagogik Gitarre - 120 LP 1. Version 2009	2. oder 1.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/65

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Seminar	2	30	Sommersemester
Selbststudium	0	45	Sommersemester
Selbststudium	0	45	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

## **Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Multi-mediale Musikformen**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00465.05

### **Lernziele:**

- Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext
- Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich

### **Inhalte:**

- Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.10.2012):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/70
Master	Instrumentalpädagogik/Klavier - 120 LP 1. Version 2007	1. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/65
Master	Instrumentalpädagogik Gitarre - 120 LP 1. Version 2009	2. oder 1.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/65

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

Musikgeschichte I, Musikgeschichte II

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Formen des Musiktheaters	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Wintersemester
Seminar Berufsfelder musikbezogener Medien	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Wintersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte des Musikhörens und Musizierens**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00471.05

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion
- Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik
- Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien

### **Inhalte:**

- Entwicklung des Musikerlebens
- Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung
- Musikpräferenzen
- Performance-Forschung
- Musiksoziologische Theorien, Musik als `sozialer Text`
- Populäre Musik

### **Verantwortlichkeiten (Stand 09.06.2011):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Systematische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 14.12.2016):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor	Instrumentalpädagogik/Klavier - 180 LP 1. Version 2007	1. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor	Instrumentalpädagogik Gitarre - 180 LP 1. Version 2009	1. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/70
Master	Instrumentalpädagogik/Klavier - 120 LP 1. Version 2007	1. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/65
Master	Instrumentalpädagogik Gitarre - 120 LP 1. Version 2009	2. oder 1.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/65

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

keine

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Musikhören und Interpretationsforschung	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Wintersemester
Seminar Populäre Musik im sozialen Gebrauch	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Wintersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Systematische Musikwissenschaft

## **Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Regionale Schwerpunkte**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.02328.04

### **Lernziele:**

- Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen
- Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität

### **Inhalte:**

- Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt
- Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikethnologie

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 08.02.2011):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor	Instrumentalpädagogik/Klavier - 180 LP 1. Version 2007	3. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor	Instrumentalpädagogik Gitarre - 180 LP 1. Version 2009	1. oder 3.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/70
Master	Instrumentalpädagogik/Klavier - 120 LP 1. Version 2007	1. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Master	Instrumentalpädagogik Gitarre - 120 LP 1. Version 2009	1. oder 2.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

### **Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Wintersemester
Seminar	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	45	Wintersemester
Selbststudium	0	45	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich: Musikethnologie

## **Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Sozialgeschichte der Musik**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00464.05

### **Lernziele:**

- Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik
- Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft

### **Inhalte:**

- Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten
- Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.10.2012):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor	Instrumentalpädagogik/Klavier - 180 LP 1. Version 2007	3. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor	Instrumentalpädagogik Gitarre - 180 LP 1. Version 2009	1. oder 3.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/90
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5. oder 6.	Wahlpflichtmodul	Benotet	5/70
Master	Instrumentalpädagogik/Klavier - 120 LP 1. Version 2007	1. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Master	Instrumentalpädagogik Gitarre - 120 LP 1. Version 2009	1. oder 2.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

Musikgeschichte I, Musikgeschichte II

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Träger und Organisationsformen des Musiklebens	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Sommersemester
Seminar Soziologie musikalischer Gattungen	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	20	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Vorbereitung Klausur	0	50	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Gehörbildung**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06239.03

### **Lernziele:**

- Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit, der Vorstellung und des Verständnisses von Musik durch Hörtraining und Musizieren

### **Inhalte:**

- Hören, Singen und Niederschreiben von Klängen, Intervallen, Akkorden sowie Melodien im Rahmen von verschiedenen Tonsystemen, freien & metrisierten Rhythmen, einfachen & komplexen Taktarten
- Abschätzung audioteknischer Merkmale musikalischer Strukturen
- Höranalyse von musikalischen Stilen und Epochen im interkulturellen Zusammenhang
- Grundbegriffe der Harmonielehre und satztechnische Übungen

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Gehörbildung	4	60	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Übungen	0	45	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	45	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06241.03

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kenntnissen und Kompetenzen über verschiedene Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft und ihre methodischen Grundlagen
- Erwerb von Basiskompetenzen für verschiedene Berufsfelder (z. B. wissenschaftliche und musikpädagogische Arbeit, Musikjournalismus, Musikedition, Museumsarbeit)

### **Inhalte:**

- Verfahren der musikalischen Historiographie: Biographie und Terminologie, Arten der Werkanalyse, Techniken der Edition von Noten und Texten, musikalische Gattungen und Räume
- angewandtes musikhistorisches Forschungsprojekt (z.B. Ausstellungskonzept, Edition, Website, Blog, Programmheftgestaltung)

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	2.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

### **Dauer:**

1 Semester

### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar Forschungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Sommersemester
Projektseminar Anwendungsbereiche der Historischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Projektseminars	0	60	Sommersemester
Schriftlicher Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	120	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat und Mitwirkung an Forschungsprojekt

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Projektarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Projektarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Grundlagen der Musikethnologie**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06242.03

### **Lernziele:**

- Kompetenzen zu Vorbedingungen, Entstehung und Entwicklung der Disziplin (Vergleichende Musikwissenschaft / Musikethnologie / Volksmusikforschung), Theorien und Methoden, bedeutenden Forscherpersönlichkeiten sowie deren Wirken und Schaffen, Erfindungen / Technologien (Klangkonservierung, Cent-Einheit), Archiven und wichtigen Netzwerken, Postkolonialismus und Intersektionalität. Kompetenzen zur zeitgeschichtlichen Einordnung von Quellen und dem kritischen Umgang mit diesen.
- Kompetenzen zu verschiedenen Musiktheorien (indonesisch, arabisch, indisch), Tonsystemen (z.B. Raga, Maqam, Slendro und Pelog), rhythmischen Prinzipien (z.B. Tala, Usul), Musizierpraktiken (z.B. Interlocking, außereuropäische Mehrstimmigkeit), Bezügen zwischen Musik und Sprache bzw. Stimme (z.B. Trommelsprachen, Obertongesang), Performanz und kontextuellen Einbettungen (Musik und Ritual / Kult, Musik und Gesellschaft / Politik) außereuropäischer und europäischer Musikkulturen.

### **Inhalte:**

- Darstellung der fachgeschichtlichen Entwicklungen, Rezeption von Schriften bedeutender Forscherpersönlichkeiten. Diskussion von Theorien, Methoden und Zielen vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Strömungen.
- Darstellungen, Erläuterungen, Analysen, Rezeption und Diskussion anhand ausgewählter Musikbeispiele aus verschiedenen Musikkulturen der Welt. Musik als transkulturelles Wissen und Kulturtransfer.

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/45

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Obligatorisch:**

keine

**Wünschenswert:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

**Dauer:**

1 Semester

**Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

**Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch/Englisch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Einführung in die Musikethnologie	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Klausur	0	60	Wintersemester
Seminar Überblick über die Musiken der Welt	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Wintersemester
Klausur, Hausarbeit, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder mündliche Prüfung	0	60	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Stundenprotokoll, Referat oder Übungsaufgabe

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulelleistungen block 1:**

Nr.	Modulelleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur	Klausur	Klausur	50 %
2	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	50 %

**Termine für Modulelleistung Nr. 1:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### **Termine für Modulteilleistung Nr. 2:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / mündliche Prüfung: spätestens erste Woche der Vorlesungszeit bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Hausarbeit: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / mündliche Prüfung: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### **Hinweise:**

Modulbereich Musikethnologie

## **Modul: Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06243.02

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kompetenzen in der Anwendung theoretischen Wissens aus den Bereichen Musikpsychologie, Musiksoziologie und musikalische Akustik auf praxisrelevante Fragestellungen
- Vorbereitung auf unterschiedliche Berufsfelder

### **Inhalte:**

- grundlegende empirische Forschungsmethoden
- aktuelle Forschungsfragen des Faches
- Berufsfelder

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Systematische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.02.2016):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	6.	Pflichtmodul	Benotet	10/40

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

10 LP

#### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Theorie und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Übung Berufsfelder der Systematischen Musikwissenschaft	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Übung	0	60	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	120	Sommersemester

### Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	100 %

### Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Systematische Musikwissenschaft

## **Modul: Musikgeschichte I**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00461.06

### **Lernziele:**

- Erwerb von Grundkenntnissen von Epochen der älteren europäischen Musikgeschichte (800 bis um 1600)
- Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens

### **Inhalte:**

- mittelalterliche und frühneuzeitliche Musiktheorie, Formen des einstimmigen Gesangs, Entwicklung der Mehrstimmigkeit, Aufkommen der Instrumentalmusik

### **Verantwortlichkeiten (Stand 24.02.2016):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand ..):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studien-semester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/40

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)

### **Dauer:**

1 Semester

### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

### **Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musik des Mittelalters und der Renaissance	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Wintersemester
Vorlesung oder Seminar Grundformen ein- und mehrstimmiger Musik	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Vorlesung bzw. Seminar	0	60	Wintersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	120	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Musikgeschichte II**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00462.06

### **Lernziele:**

- Erwerb von Kenntnissen der Musikgeschichte seit Beginn der Neuzeit (ca. 1600) bis zur Gegenwart
- Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung
- Erkennen der Abhängigkeit des musikalischen Schaffens und Rezipierens von außermusikalischen Gegebenheiten
- Erwerb von Fähigkeiten zur Weitergabe dieser Erkenntnisse

### **Inhalte:**

- Gattungen und maßgebliche Werke der Vokal- und Instrumentalmusik in ihren kulturellen und sozioökonomischen Bedingungen der Entstehung und Verbreitung, Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen Aufführungspraxis

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 13.11.2007):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	4.	Pflichtmodul	Benotet	10/70

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten/ Musikanalyse (FSQ-Modul)
- Musikgeschichte I

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

10 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Epochen der musikalischen Neuzeit	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Vorlesung	0	60	Sommersemester
Vorlesung oder Seminar Oper, Instrumentalmusik oder Kirchenmusik der Neuzeit	2	30	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Vorlesung bzw. Seminar	0	60	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	120	Sommersemester

**Studienleistungen:**

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Historische Musikwissenschaft

## **Modul: Musiktheorie I**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06240.03

### **Lernziele:**

Erwerb grundlegender Kenntnisse über musiktheoretische Denkweisen, Konzepte und Begriffe, in erster Linie unter systematischem Aspekt

### **Inhalte:**

- Musiktheoretische Grundbegriffe
- Grundbegriffe der Musikethnologie, etwa im Bereich der Skalenbildung sowie der rhythmisch-metrischen Strukturierung von Musik
- Unterschiedliche musiktheoretische Systeme
- Praxis des musikalischen Satzes
- Praxis der harmonischen Analyse

### **Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Jens Marggraf

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2016	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/40
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 60 LP 1. Version 2024	5.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/45

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Wintersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

**Leistungspunkte:**

5 LP

**Sprache:**

Deutsch

**Modulbestandteile:**

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musiktheoretische Grundbegriffe	2	30	Wintersemester
Nachbereitung Vorlesung	0	35	Wintersemester
Übung Elemente der Satztechnik und Analyse	2	30	Wintersemester
Tutorium	1	15	Wintersemester
Vorbereitung Klausur	0	40	Wintersemester

**Studienleistungen:**

- Übungsaufgaben

**Modulvorleistungen:**

- keine

**Modulleistung:**

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur	Klausur	Klausur	100 %

**Termine für die Modulleistung:**

- 1.Termin: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: spätestens in der ersten Woche der Vorlesungszeit des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

**Hinweise:**

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Musiktheorie II**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00460.06

### **Lernziele:**

- Erwerb eines Verständnisses für den Zusammenhang zwischen kompositionstechnischen und musikästhetischen Anschauungen

### **Inhalte:**

- wesentliche Entwicklungslinien der kompositorischen Techniken vom Beginn der europäischen Mehrstimmigkeit bis zur Gegenwart
- Erklärung musikalischer Phänomene aus ihrem jeweiligen, sich verändernden Kontext heraus anhand zahlreicher Beispiele
- Geschichte der musikalischen Sprache als mehr oder minder organischer Prozess

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musiktheorie/Tonsatz

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.12.2007):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

- Musiktheorie I
- Gehörbildung

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

5 LP

#### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Geschichte der Kompositionstechnik	2	30	Sommersemester
Nachbereitung Vorlesung	0	30	Sommersemester
Übung Historische Satztechniken	2	30	Sommersemester
Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder Vorbereitung Klausur	0	60	Sommersemester

### Studienleistungen:

- Referat (bei schriftlicher Ausarbeitung zum Referat)
- Übungsaufgaben (bei Klausur)

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat und/oder Klausur	100 %

### Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters / Klausur: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Schriftliche Ausarbeitung zum Referat: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters / Klausur: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Notationskunde**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00458.04

### **Lernziele:**

- Erwerb eines allgemeinen Überblickes zu Themen wie Umgang mit alten Quellen, Geschichte der Beschreibstoffe, Schreib und Drucktechniken, Bewertung schriftlicher Musikquellen
- Erwerb von Wissen über die Notationsweisen als Basis für das Verständnis des Kompositionsprozesses bzw. der entsprechenden Musik
- Befähigung zur Übertragung musikhistorischer Quellen in moderne Notenschrift

### **Inhalte:**

- Modal- und Mensuralnotation, Orgel- und Lautentabulatur

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2008):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studiensemester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/70

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Sommersemester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

150 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

5 LP

#### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Tabulaturen	1	15	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	30	Sommersemester
Übung Modal- und Mensuralnotation	1	15	Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	30	Sommersemester
Vorbereitung von 2 Klausuren (je 1 pro Übung)	0	60	Sommersemester

### Studienleistungen:

- Übungsaufgaben

### Modulvorleistungen:

- keine

### Moduleilleistungen block 1:

Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur zu Historischen Notationsformen 1	Klausur zu Historischen Notationsformen 1	Klausur zu Historischen Notationsformen 1	50 %
Klausur zu Historischen Notationsformen 2	Klausur zu Historischen Notationsformen 2	Klausur zu Historischen Notationsformen 2	50 %

### Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Klausuren: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Klausuren: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Propädeutik

## **Modul: Praktikum in der Musikwissenschaft**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.00472.04

### **Lernziele:**

- Praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft, beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus
- Fähigkeit des eigenständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens in späteren Berufsfeldern

### **Inhalte:**

- Mitarbeit in verschiedenen Bereichen späterer Berufsfelder

### **Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studien-semester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2024	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

keine

#### **Wünschenswert:**

Selbstständige Vereinbarung mit der Praktikumsinstitution und Betreuung durch einen der Modulverantwortlichen

### **Dauer:**

6 Wochen

### **Angebotsturnus:**

jedes Semester

### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

### **Leistungspunkte:**

10 LP

### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Praktikum	0	240	Winter- und Sommersemester
Schriftlicher Praktikumsbericht	0	60	Winter- und Sommersemester

### Studienleistungen:

- keine

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	100 %

### Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: 2 Wochen nach Ende des Praktikums
- 1. Wiederholungstermin: 2 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2. Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Berufsfeldorientierung

## **Modul: Studienabschluss (BA Musikwissenschaft)**

### **Identifikationsnummer:**

MMS.06068.02

### **Lernziele:**

- Schriftliche Bearbeitung eines Themenkomplexes aus einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeiten

### **Inhalte:**

- Thema der Bachelor-Arbeit in einem der drei Bereiche der Musikwissenschaft (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie)

### **Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):**

<b>Fakultät</b>	<b>Institut</b>	<b>Verantwortliche/r</b>
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie

### **Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand ..):**

<b>Abschluss</b>	<b>Studienprogramm</b>	<b>empf. Studien- semester</b>	<b>Modulart</b>	<b>Benotung</b>	<b>Anteil der Modulnote an Abschlussnote</b>
Bachelor (2-Fach)	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2016	6.	Pflichtmodul	Benotet	10/70

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

#### **Obligatorisch:**

Nachweis von 90 Leistungspunkten im Studienprogramm Musikwissenschaft

#### **Wünschenswert:**

keine

#### **Dauer:**

1 Semester

#### **Angebotsturnus:**

jedes Semester

#### **Studentischer Arbeitsaufwand:**

300 Stunden

#### **Leistungspunkte:**

10 LP

#### **Sprache:**

Deutsch

### Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Bachelor-Arbeit	0	225	Winter- und Sommersemester
Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung	0	75	Winter- und Sommersemester

### Studienleistungen:

- keine

### Modulvorleistungen:

- keine

### Modultelleistungen block 1:

Nr.	Modultelleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	75 %
2	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	25 %

### Termine für Modultelleistung Nr. 1:

- 1.Termin: 5 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Termine für Modultelleistung Nr. 2:

- 1.Termin: 9 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

### Hinweise:

Modulbereich Studienabschluss