



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für den
Studiengang:

Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext

im Master - Studiengang 120 Leistungspunkte

(Modulversionstand vom 07.03.2024)

Inhalt:

Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)	Seite 3
Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)	Seite 5
Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)	Seite 7
Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)	Seite 9
Interdisziplinäre Vertiefung	Seite 11
Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)	Seite 13
Mediengestützte Musikproduktion und -analyse (Schwerpunkt Musik und Medien)	Seite 16
Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)	Seite 18
Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)	Seite 21
Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)	Seite 23
Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)	Seite 25
Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)	Seite 27
Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)	Seite 29
Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)	Seite 32
Praktikum	Seite 35
Projekt	Seite 37
Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder	Seite 39

Modul: Abschlussmodul (MA Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext)

Identifikationsnummer:

MMS.08234.01

Lernziele:

- Vertiefung theoretischen und methodischen Wissens sowie der Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens im Gebiet der Musikwissenschaft
- Fähigkeit zur Anwendung von Kenntnissen auf selbstgewählte Forschungsgegenstände
- Fähigkeit zur problembezogenen Diskussion von Theorien, Methoden und Fragestellungen
- Fähigkeit, innerhalb eines eingegrenzten Gegenstands- und Fragestellungsbereichs neue Erkenntnisse zu erlangen

Inhalte:

- Umfangreiche schriftliche Bearbeitung eines größeren Themenkomplexes aus einem der vier Schwerpunktbereiche (Historische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musik und Medien, Musikwissenschaft Integrativ) nach Grundsätzen wissenschaftlichen Arbeitens
- Schriftliche Konzeption, Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte auf selbstgewählte musikwissenschaftliche Forschungsgegenstände
- Problem- und anwendungsbezogene Präsentation und Diskussion von Arbeitsergebnissen aus der Masterarbeit in einem Vortrag mit anschließendem Gespräch

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	4.	Pflichtmodul	Benotet	30/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Nachweis über die erfolgreiche Absolvierung von Modulen des MA-Studienganges Musikwissenschaft oder äquivalenter Modulleistungen im Umfang von mindestens 60 Leistungspunkten. Davon müssen 20 Leistungspunkte aus dem gewählten Schwerpunktbereich vorliegen. Näheres regelt die fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung.

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

900 Stunden

Leistungspunkte:

30 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
MA-Arbeit	0	750	Winter- und Sommersemester
Vorbereitung Absolvierung der mündlichen Prüfung	0	150	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modultelleistungen block 1:

Nr.	Modultelleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Masterarbeit	Masterarbeit	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	5/6 %
2	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	nicht möglich laut RStPOBM §20 Abs.13	1/6 %

Termine für Modultelleistung Nr. 1:

1.Termin: spätestens 22 Wochen nach Anmeldung bzw. Ausgabe de Themas

1.Wiederholungstermin: spätestens 22 Wochen nach erneuter Anmeldung bzw. Ausgabe eines neuen Themas

Termine für Modultelleistung Nr. 2:

1.Termin: nach Bestehen der Masterarbeit

1.Wiederholungstermin: nach Bestehen der Masterarbeit

Modul: Editionspraxis (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

Identifikationsnummer:

MMS.08235.01

Lernziele:

- Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen im Bereich der Editionswissenschaft und ihrer Methoden, auch unter Einbeziehung der Digital Humanities
- praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen anhand der Erarbeitung einer oder der Mitarbeit an einer historisch-kritischen Notenedition
- Erwerb analytischer und stilgeschichtlicher Kompetenzen zur Beurteilung von textkritischen Problemstellungen

Inhalte:

- kritische Lektüre von Editionsrichtlinien bestehender musikwissenschaftlicher Editionsvorhaben
- Diskussion, Erarbeitung und Einübung von älteren und neueren Methoden der Musikphilologie
- Erarbeitung (oder Mitarbeit an) einer historisch-kritischen Notenedition (Notenteil, Textteile: Vorwort, Kritischer Bericht), vorzugsweise in Zusammenhang mit bestehenden Editionsprojekten der Hallenser Musikwissenschaft und als umfassenderes Projekt mit Blick auf den Studienabschluss (Masterarbeit)

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Projektseminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Projektseminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Projektarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat / Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Projektarbeit	Projektarbeit	Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Epoche, Komponist*in, Gattung, Region (Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)

Identifikationsnummer:

MMS.08237.01

Lernziele:

- kritische Reflexion tradierter Modelle der Epochengliederung und der Rolle von Gattungen, Regionen sowie Komponistinnen und Komponisten in der Musikgeschichte
- Entwurf alternativer Konzepte zum besseren Verständnis von Kontinuität und Wandel in der europäischen Musikgeschichte im Zusammenspiel von Epoche, Komponist*in, Region und Gattung
- Erwerb von vertieften analytischen Kompetenzen zur Abgrenzung von Epochen und musikalischen Räumen, zur biographischen wie werkanalytischen Betrachtung von Komponist*innen sowie zur Spezifik und Problematik musikalischer Gattungen

Inhalte:

- biographische und werkanalytische Betrachtung von Komponistinnen und Komponisten im Zusammenhang ihrer Wirkungszeit, ihrer Wirkungsorte und ihres Schaffens in verschiedenen Gattungen der Musik
- Analysen von musikalischen Werken unter den je verschiedenen Bedingungen von Individualstil, Gattungskontext und regionaler Prägung
- Geschichte der musikalischen Gattungen in Abhängigkeit von zeitgeschichtlichen, regionalen und kompositionsgeschichtlichen Ereignissen und Phänomenen

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Vorlesung	0	60	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung des Seminars	0	60	Winter- und Sommersemester
Vorbereitung der mündlichen Prüfung und schriftliche Ausarbeitung zum Referat	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Mündliche Prüfung	Mündliche Prüfung	Mündliche Prüfung	50 %
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Experimentelle Musik- und Medienforschung (Schwerpunkt Musik und Medien)

Identifikationsnummer:

MMS.08240.01

Lernziele:

- Kritisches Verständnis von Methoden und Theorien experimenteller Forschungsansätze für medienmusikalische Untersuchungsgegenstände, u.a. künstlerischer Forschung und medienarchäologischer Methoden
- Kenntnis physikalischer Grundlagen, technischer Anwendungen und kultureller Implikationen musikalischer Akustik und musiktechnischer Einrichtungen
- Fähigkeit zu eigenständiger empirischer und experimenteller Erforschung medienmusikalischer Phänomene

Inhalte:

- Erfahrungspraktische Zugänge zu medienmusikalischen Artefakten über Methoden wie künstlerische Forschung, Reenactment/Reverse Engineering, ethnosystematische Merkmalsvariation technischer Parameter und Hörprotokoll
- Theorien und Methoden aus Musiktechnologie- und Instrumentenforschung, Musiksoziologie und musikbezogener Techniksoziologie
- Experimente mit akustischen, elektronischen und digitalen Musizierweisen zu Fragen bzgl. Ästhetik, musikalischen Handlungsformen und Human Interaction Design

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Projektseminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Projektseminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Projektarbeit, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2. Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Interdisziplinäre Vertiefung

Identifikationsnummer:

MMS.08247.01

Lernziele:

- Interdisziplinärer Erwerb historischer, theoretischer und methodischer Kenntnisse, die der Klärung erweiterter musikwissenschaftlicher Fragestellungen dienen können
- Fähigkeit, Wissensbestände und methodische Ansätze über disziplinäre Grenzen hinweg zu rezipieren, kritisch im Kontext eigener Fragestellungen zu reflektieren und anzuwenden
- Erwerb von über das eigene Fach hinausgehenden, noch nicht erworbenen Kompetenzen (z.B. Sprachkenntnisse)
- die spezifischen Lernziele sind der Modulbeschreibung des jeweils gewählten Moduls zu entnehmen

Inhalte:

- kritische Aneignung historischer, theoretischer oder methodischer Wissensbestände aus angrenzenden Fächern wie Ethnologie, Geschichtswissenschaft, Medienwissenschaft, Soziologie, Psychologie, Sprachwissenschaften oder aus Angeboten anderer Hochschulen (u.a. Hochschulverbund Halle/Leipzig/Jena)
- Auseinandersetzung mit Gegenständen und Fragestellungen im genannten Fächerbereich
- die spezifischen Inhalte sind der Modulbeschreibung des jeweils gewählten Moduls zu entnehmen

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 3.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls	0	300	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls	siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls	siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls
- 1.Wiederholungstermin: siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls
- 2.Wiederholungstermin: siehe Modulbeschreibung des gewählten Moduls

Modul: Klangkulturen (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

Identifikationsnummer:

MMS.08242.01

Lernziele:

- Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für Analyse und Vergleich unterschiedlicher Klangvorstellungen und -phänomene in verschiedenen Musik- und Alltagskulturen
- Kritisches Verständnis für Interdependenzen zwischen musikalischen Praktiken und spezifischen Klangwelten unterschiedlicher Kulturen
- Schulung der ästhetischen Sensibilität zur Wahrnehmung unterschiedlicher Klangkonzepte, geleitet u.a. durch Kenntnisse von Technologien und Theorien des Hörens aus Philosophie, Ethnologie, Soziologie, Psychologie, Medienwissenschaft und Sound Studies
- Vertiefung von Kompetenzen zur Beurteilung von Unterschieden zwischen musikalischen Notationsweisen und musikalischer Aufführung

Inhalte:

- Analyse von Klangphänomenen in bestimmten soziokulturellen Feldern, musikalischen Realisierungsformen und Medienformaten (Internet, Video Games, Social Media, Radio)
- Beschreibung klanglicher Umgebungen (Soundscapes) mittels ethnographischer oder experimenteller Verfahren, u.a. Soundwalk, Befragung und Audio Paper
- Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Klangerzeugern (Instrumenten) und musikalischen Strukturen in verschiedenen Musikkulturen
- Studien zur Interdependenz von Notation und Klang und zur Kontingenz musikalischer Quellen wie Manuskript, Partitur, audioteknische Dokumente, Software-Algorithmen, Soundfiles

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung oder Projektseminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Mediengestützte Musikproduktion und -analyse **(Schwerpunkt Musik und Medien)**

Identifikationsnummer:

MMS.08241.01

Lernziele:

- Kritisches Bewusstsein und theoretische Reflektionsfähigkeit für wechselseitige Einflüsse von Musik- und Studioteknologie auf musikalische Arbeitsprozesse, Stile und Hörweisen
- Kenntnis der Grundlagen musiktechnischer Produktionspraktiken einschließlich kreativer Potentiale von künstlicher Intelligenz bei software-gestützter Klang- und Struktursynthese
- Fertigkeiten im Umgang mit Digital Audio Workstations, weiteren Software-Anwendungen und studioteknischen Geräten zur Produktion und Analyse von Musik, Klangkunst und Klangdesign

Inhalte:

- Geschichte und Theorie elektronischer Klangerzeugung, studioteknischer Musikproduktion sowie des Klangdesigns und der Sonifikation und ihrer ästhetischen Paradigmen vom 19. bis ins 21. Jahrhundert
- Anwendung von Digital Audio Workstations, Tonstudioteknik und Verfahren musikalischer Klang- und Struktursynthese zum Nachvollzug von Produktionsweisen innerhalb popkultureller, experimenteller oder anderer musikalischer Idiome
- Theorie und Methoden der Music Production Studies, u.a. mittels computergestützter Analyse von Musik und Klangereignissen (Music Information Retrieval) und Reverse Engineering (Nachvollzug gestalterischer Prozesse)

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	60	Winter- und Sommersemester
Tutorium	1	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation	0	105	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Musikalische Medienkulturen (Schwerpunkt Musik und Medien)

Identifikationsnummer:

MMS.08239.01

Lernziele:

- Kritisches Bewusstsein für musikalische Gegenstandsbereiche im Schnittbereich von Musikwissenschaft, Medienwissenschaft und Sound Studies
- Kritisches Bewusstsein für Prozesse der Digitalisierung musikalischer Spiel-, Produktions-, Distributions- und Rezeptionspraktiken
- Kenntnis einschlägiger musikwissenschaftlich und medienkulturwissenschaftlich fundierter Theorien, Methoden und Forschungspraktiken
- Epistemologisch und phänomenologisch fundiertes Verständnis für Klang und Musik als Quelle der Wissensproduktion

Inhalte:

- Bedeutung von Medien in musikalischen Teilkulturen bzw. von Musik in medialen Settings, u.a. durch historische, ethnografische, diskurs- und produktanalytische Zugänge zu Form, Technik, Ästhetik und Funktion von beispielsweise Filmmusik, plattformspezifischen Musikpraktiken, Game Sound oder diversen medienmusikalischen Praktiken
- Strukturen und Funktionsweisen u.a. von Musikmärkten und -plattformen, sozialen und ästhetischen Diskursfeldern sowie analogen und digitalen Audiomedien
- Reflektion technischer, ästhetischer und diskursiver Eigenschaften auditiver Medienkulturen mithilfe von Theorien z.B. zu Raum, Kultur und ästhetischer Erfahrung
- Umsetzung der Ergebnisse in Formaten wie Podcast, Audiowalk, Audio Paper, Augmented Essay, Social Media-Formate oder Ausstellung

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Golo Föllmer

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Vorlesung	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Forschungsbericht, Projektarbeit oder Dokumentation	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an einem Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Projektarbeit oder Dokumentation	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Musikethnologische Theorie (Schwerpunkt Musikethnologie)

Identifikationsnummer:

MMS.04063.04

Lernziele:

- Erweiterung des Wissens und Vertiefung der Grundlagen in musikethnologischer Theorie sowie den Methoden und Zielen anhand des Studiums von bedeutenden Schriften zu ausgewählten Thematiken. Befähigung zur kritischen Rezeption historischer wie auch aktueller und interdisziplinärer Forschungsansätze.

Inhalte:

- Rezeption von bzw. Diskussion über bedeutende Texte der Musikethnologie aus unterschiedlichen Zeitabschnitten und Ausrichtungen. Z.B. zur Vergleichenden Musikwissenschaft und den zugrundeliegenden Theorien (Kulturkreislehre, Evolutionismus, Diffusionismus), Nationale Schulen, Innovationen nach 1945 (z.B. Music in Culture, Bi-Musicality, Postkolonialismus), Schwerpunkte bzw. Trends der Gegenwart (z.B. Music and Minorities, Applied Ethnomusicology, Intersektionalität, Transkulturalität, Sustainability, Sound Studies).

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2009	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Vorlesung	0	60	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat oder Stundenprotokoll

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Musikethnologisches Forschungsprojekt (Schwerpunkt Musikethnologie)

Identifikationsnummer:

MMS.04064.04

Lernziele:

- Erwerb von 1. Kompetenzen zur Geschichte, Theorie, den Methoden und Zielen musikethnologischer Feldforschung; 2. Kompetenzen zur eigenständigen Planung und Durchführung (samt Nachbereitung) von musikethnologischen Forschungsprojekten; 3. Kompetenzen zum kritischen Umgang mit und zur Auswertung von selbst erhobenen mündlichen und audiovisuellen Quellen sowie Archivrecherchen.
- Vorbereitung auf eine Abschlussarbeit mit musikethnologischem Schwerpunkt.

Inhalte:

- Rezeption von und Diskussion über bedeutende Texte zur musikethnologischen Feldforschung.
- Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit.
- Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung eines konkreten Forschungsprojekts.
- Gemeinsame Reflexion über die bei Feldforschungen selbst gesammelten Erfahrungen.

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft - 120 LP 1. Version 2009	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Projektseminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Projektseminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, Forschungsbericht, Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Stundenprotokoll oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	Hausarbeit oder Forschungsbericht oder Schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Musikkulturen in Einzeldarstellungen (Schwerpunkt Musikethnologie)

Identifikationsnummer:

MMS.08238.01

Lernziele:

- Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen zur gebrauchsspezifischen und funktionalen Einbettung von Musik in lokalen, regionalen, globalen und lokalen Kontexten.
- Erwerb von Kompetenzen zum kritischen Umgang mit (schriftlichen, audiovisuellen) Quellen spezifischer Musikkulturen.
- Erwerb von musikanalytischen Kompetenzen anhand der Auseinandersetzung mit spezifischen Musikkulturen.

Inhalte:

- Rezeption von bzw. Diskussion über Literatur und audio- bzw. audiovisuelle Klangbeispiele ausgewählter lokaler, regionaler, globaler und glokaler Musikkulturen. In Abhängigkeit der Thematik stehen Relationen von Musiken zu Überlieferungs- und Vermittlungsformen, Medien, Religion/Kult, Traditionalismus/Modernismus, Tanz, Politik, Migration, Schriftlichkeit-Mündlichkeit, Stimme/Sprache, instrumentale Spielpraktiken, Kolonialismus/Postkolonialismus, Migration, Urbanität, Wettbewerb, Tourismus, performativen Kontexten, Intersektionalität etc. im Fokus.

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	45	Winter- und Sommersemester
Tutorium	1	15	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit oder Projektarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Nachdenken über Musik: Lektüre musikbezogener Texte **(Schwerpunkt Historische Musikwissenschaft)**

Identifikationsnummer:

MMS.08236.01

Lernziele:

- Erwerb vertiefter Kenntnisse und Kompetenzen zur musiktheoretischen und musikästhetischen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musikgeschichte in Vergangenheit und Gegenwart
- praktische Erprobung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten anhand der kritischen Lektüre und Kommentierung von musikbezogenen Texten
- Erwerb von Kompetenzen in der Geschichte der Musikterminologie und in den verschiedenen Sprachen musiktheoretischen und musikästhetischen Denkens
- Schulung des Bewusstseins für normative und pragmatische Zusammenhänge zwischen musiktheoretischen Setzungen und musikalischer Praxis

Inhalte:

- kritische und ausführlich kommentierende Lektüre von Texten zur Musiktheorie und Musikästhetik aus verschiedenen Epochen
- Erarbeitung von Kommentaren und Glossaren sowie gegebenenfalls Übersetzungen zu den gelesenen Texten
- Bearbeitung von ästhetischen und musiktheoretischen Fragestellungen, die aus der kritischen Lektüre hervorgehen

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 05.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat oder Stundenprotokoll und Thesenpapier

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit	Hausarbeit	Hausarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Politik/Gesellschaft/Ritual (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

Identifikationsnummer:

MMS.08243.01

Lernziele:

- Kritisches Bewusstsein für soziale und ökonomische Ungleichheitsstrukturen in musikalischen Kulturen und für Phänomene von Ein- und Ausschlüssen unter Einbeziehung von Theorien und Befunden u.a. aus Musiksoziologie und Cultural Studies sowie von intersektionalen, genderpolitischen oder postkolonialen Ansätzen u.a. zu subversiven und partizipatorischen Aspekten musikalischer Differenzkulturen.
- Erwerb und Vertiefung von Kompetenzen für den Vergleich politischer und kommerzieller Indienstnahmen von Musik in verschiedenen Musik- und Medienkulturen
- Schärfung des wissenschaftlichen Bewusstseins für die Vielgestaltigkeit sozialer und identitätspolitischer Gebrauchsformen von Musik in europäischen und außereuropäischen Kulturen in Verbindung mit unterschiedlichen Medienformaten
- Erwerb von Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Rolle von Musik in rituellen Praktiken und deren medialer Vermittlung in den Musikkulturen der Welt

Inhalte:

- Vergleichende Analyse und Interpretation der politischen, sozialen und rituellen Funktionen von Musik anhand von historischen und aktuellen Fallstudien
- Analyse und praktische Erprobung von verschiedenen Medienformen und -formaten im Zusammenhang mit politisch, sozial, kommerziell und rituell motivierten Einsatzformen von Musik
- Untersuchung der Einflüsse von Globalisierungs-, Industrialisierungs- und Subjektivierungsprozessen auf Musikproduktion und -rezeption

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Übung oder Projektseminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Übung oder Projektseminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Populäre Musik und Popkultur (Schwerpunkt Musikwissenschaft Integrativ)

Identifikationsnummer:

MMS.08244.01

Lernziele:

- Kenntnis diverser Diskursfelder populärer Musik und ihrer Interaktion mit (audio)visuellen und textlichen popkulturellen Medien zwischen analogen und (post-)digitalen Paradigmen
- Befähigung zu theoretisch fundierter Reflektion aktueller und historischer popkultureller Produkte und Praktiken, z.B. in Bezug auf deren musikästhetische Formen, ihre ökonomischen und kulturellen Verbreitungswege und ihre Bedeutung und Zeichenhaftigkeit in verschiedenen sozialen Zusammenhängen.
- Kenntnis von Grundlagen harmonisch-melodischer, rhythmischer, formaler und klanglicher Charakteristika populärer Musik und instrumentenspezifischer Charakteristika

Inhalte:

- Popkulturelle Phänomene im Spannungsfeld analoger und digitaler Musiktechnologien, u.a. regionale, nationale und internationale Produktionskulturen und mediale Infrastrukturen sowie Vermarktungssysteme für die Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik z.B. über Film, Games, Streaming, Radio und Soziale Medien.
- Zusammenhänge zwischen populärer Musik und übergeordneten Konzepten wie bspw. kulturelle, soziale und sexuelle Identität, Körperlichkeit, Emotion, koloniales Erbe oder das Verhältnis von Mensch und Technologie sowie Diskursen u.a. zu Starkult, Fanstudien, Subkultur, Liveness oder Celebrity Cultures.
- Aktuelle Musiktheorie als Grundlage zur Erforschung musikalischer Merkmale und kultureller Bedeutung populärer Musik, u.a. Blues-Harmonik, Modale Melodik und Riffs, Geschichte und Entwicklung populärer Musik, von Improvisationskonzepten, Produktionsstilen und Genretheorie.

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	1. bis 3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch/Englisch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung Seminar	0	60	Winter- und Sommersemester
Hausarbeit, schriftliche Ausarbeitung zum Referat, Forschungsbericht oder Projektarbeit	0	120	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat, Stundenprotokoll, Übungsaufgabe oder Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	Hausarbeit oder schriftliche Ausarbeitung zum Referat oder Forschungsbericht oder Projektarbeit	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Hinweise:

Das Modul wird alle drei Semester angeboten.

Modul: Praktikum

Identifikationsnummer:

MMS.08245.01

Lernziele:

- Kenntnis berufspraktischer Rahmenbedingungen und grundlegender Arbeitsweisen in studiengangsrelevanten Berufsfeldern und Institutionen
- Erwerb vertiefter praktischer Erfahrungen in einem oder mehreren beruflichen Bereichen wie musikwissenschaftliche Forschung, musikalisches Editionswesen, journalistische und redaktionelle Tätigkeiten in Rundfunk, Presse und Online-Medien, kuratorische, organisatorische und pädagogische Tätigkeiten in Konzert- und Theaterwesen, Museen, Archiven und Verlagen, Musikmanagement, Dramaturgie oder vergleichbar

Inhalte:

- Absolvieren einer mindestens siebenwöchigen praktischen Tätigkeit in studiengangsrelevanten beruflichen Bereichen
- schriftliche Reflexion der gesammelten Erfahrungen unter musikwissenschaftlichen Gesichtspunkten
- näheres regelt die FStPo § 7.

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 3.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Praktikum	0	270	Winter- und Sommersemester
Schriftliche Ausarbeitung Praktikumsbericht	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Praktikum

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	Praktikumsbericht	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Modul: Projekt

Identifikationsnummer:

MMS.08246.01

Lernziele:

- Schulung von Eigeninitiative bei der Konzeption, Durchführung und wissenschaftlichen Dokumentation eines eigenen musikbezogenen Projektes
- Erwerb vertiefter Erfahrungen bzgl. der Integration wissenschaftlicher Fragestellungen mit empirischen Methoden und angewandten Vorgehensweisen
- Vertiefung der Fähigkeit, selbstständig kritisch mit Quellen und wissenschaftlicher Literatur umzugehen
- Vertiefung der Fähigkeit, Methoden kritisch an Gegenstände und Fragestellungen anzupassen
- Fähigkeit, wissenschaftliche Forschungsinhalte in einem adäquaten textlichen oder medialen Format darzustellen

Inhalte:

- Durchführung eines eigenen studentischen Projekts. Das können u.a. sein:
 - (a) die (Mit-)Organisation eines wissenschaftlichen Workshops oder einer wissenschaftlichen Tagung,
 - (b) die Aneignung stilistisch fokussierter musikpraktischer Fähigkeiten mit autoethnographischer Dokumentation des Lernprozesses sowie der Ergebnisse,
 - (c) die eigenständige Erforschung einer selbst gewählten Fragestellung und Dokumentation der Ergebnisse in einem gegenstandsadäquaten Format.
- Konsultationen mit einem gewählten Betreuenden, in denen Fragestellungen und Vorgehensweise festgelegt werden

Verantwortlichkeiten (Stand 18.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.06.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	2. oder 3.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Projekt	0	200	Winter- und Sommersemester
Projektarbeit, Forschungsbericht oder Dokumentation	0	100	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Mitwirkung an Forschungsprojekt

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Projektarbeit oder Forschungsbericht oder Dokumentation	Projektarbeit oder Forschungsbericht oder Dokumentation	Projektarbeit oder Forschungsbericht oder Dokumentation	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters

Modul: Vorbereitung auf Studienabschluss und Berufsfelder

Identifikationsnummer:

MMS.08259.01

Lernziele:

- Vertiefung und Anwendung theoretischer und methodischer Kenntnisse auf selbstgewählte Forschungsgegenstände
- Erwerb von Kenntnissen über Berufsfelder in den Bereichen der Historischen Musikwissenschaft, Musik und Medien, der Musikethnologie sowie Berufsfeldern, die Kompetenzen aus den genannten Bereichen miteinander verbinden

Inhalte:

- Präsentation und Diskussion eigener theoretisch-methodischer Konzepte musikwissenschaftlicher Forschung
- Berichte über aktuelle Forschungsprojekte
- Präsentation unterschiedlicher Berufsfelder

Verantwortlichkeiten (Stand 20.10.2023):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Kathrin Eberl-Ruf, Golo Föllmer, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä, Klaus Näumann

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 10.07.2023):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Master	Musikwissenschaft: Kulturen der Musik im historischen, medialen und globalen Kontext - 120 LP 1. Version 2024	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/100

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Kolloquium: Aktuelle Forschung	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Kolloquium	0	90	Wintersemester
Übung: Berufsfelder	2	30	Wintersemester
Vor- und Nachbereitung Übung	0	60	Wintersemester
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	0	90	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis zum Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis 8 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: bis zum Ende des neuen Semesters