



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für das
Studienfach:

Musik (Gymnasium)

im Lehramt Gymnasien

(Modulversionstand vom 31.08.2026)

Inhalt:

Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft	Seite 3
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft	Seite 6
Grundlagen der Musikwissenschaft	Seite 9
Musikalische Praxis I	Seite 11
Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren	Seite 14
Musikalische Praxis II	Seite 16
Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren	Seite 19
Musikalische Praxis III für LAG	Seite 22
Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren	Seite 25
Musikalische Praxis IV	Seite 28
Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren	Seite 31
Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I	Seite 34
Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II	Seite 37
Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik	Seite 40
Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen	Seite 43
Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts	Seite 46
Musikpädagogische Forschung	Seite 49
Musiktheoretisches Propädeutikum	Seite 51
Musikvermittlung	Seite 54
Popularmusik	Seite 56
Schulpraktikum Musik	Seite 59
Vertiefung Musiktheorie (FSQ-Modul)	Seite 62

Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.04635.04

Lernziele:

Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik

Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft

Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext

Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich

Inhalte:

Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten

Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen

Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotet	5/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	5/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotet	5/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Grundlagen der Musikwissenschaft
oder
- Grundlagen der Musik

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Mündliche Prüfung	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat mit Verschriftlichung

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

Modulprüfung Examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft

Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.04636.04

Lernziele:

Erwerb von Kompetenzen im Erfassen kulturübergreifender Zusammenhänge
Vertiefung des Wissens um allgemeine musikethnologisch erforschbare Phänomene der Musik
Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen
Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität
Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens
Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung
Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik
Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise
Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion
Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik
Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien

Inhalte:

Untersuchung überregionaler, kulturübergreifender Phänomene anhand von Themen oder Fragestellungen, die den soziokulturellen Kontext von Musik im allgemeinen betreffen; untersuchte Phänomene können sowohl musiktheoretischer wie ethnologischer oder kulturwissenschaftlicher Art sein
Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt
Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext
Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören
Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital)
geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten
Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten
Entwicklung des Musikerlebens
Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung
Musikpräferenzen
Performance-Forschung
Musiksoziologische Theorien, Musik als "sozialer Text"
Populäre Musik

Verantwortlichkeiten (Stand 16.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	5/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	10.	Pflichtmodul	Benotet	5/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	5/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Grundlagen der Musikwissenschaft

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Mündliche Prüfung	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

Modulprüfung examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich Musikethnologie oder systematische Musikwissenschaft

Modul: Grundlagen der Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.02986.02

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen über die wissenschaftstheoretischen und methodischen Grundlagen der historischen Musikwissenschaft
- Erwerb von Kompetenzen in der Anwendung theoretischen Wissens aus den Bereichen Musikpsychologie, Musiksoziologie und musikalische Akustik auf praxisrelevante Fragestellungen
- Vorbereitung auf unterschiedliche Berufsfelder

Inhalte:

- Verfahren der musikalischen Historiographie, Biographik und Terminologie
- Grundlegende empirische Forschungsmethoden
- aktuelle Forschungsfelder des Faches
- Berufsfelder

Verantwortlichkeiten (Stand 04.10.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	8.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar Konzeptionen der historischen Musikwissenschaft	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- mündlicher Vortrag (bei Referat); Übungsaufgabe (bei Klausur)

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
2 Referate oder Klausuren	2 Referate oder Klausuren	2 Referate oder Klausuren	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Referate: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit; Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Referate: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters; Klausuren: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Referate: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters; Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Modul: Musikalische Praxis I

Identifikationsnummer:

MMS.02965.05

Lernziele:

- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales und instrumentales Musizieren

Inhalte:

- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges
- Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitspieltypen
- Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima - vista - Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	1.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	1.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	60	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 2.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 2.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	35	Winter- und Sommersemester
Studienchor	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klassenvorspiel bzw. -singen	Klassenvorspiel bzw. -singen	Klassenvorspiel bzw. -singen	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Modul: Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren

Identifikationsnummer:

MMS.02966.04

Lernziele:

- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

Inhalte:

- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges
- Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitspieltypen
- Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima-vista-Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen
- Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores

Verantwortlichkeiten (Stand 06.07.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	1.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	1.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	60	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	2	35	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 2.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 2.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	35	Winter- und Sommersemester
Studienchor	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Modul: Musikalische Praxis II

Identifikationsnummer:

MMS.02969.06

Lernziele:

- Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

Inhalte:

- Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen
- Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen
- Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel
- Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotet	10/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Hauptfach	0	45	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 2.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. 2. Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. Schulpraktisches Klavierspiel	0	35	Winter- und Sommersemester
Sprecherziehung	1	15	Winter- und Sommersemester
Dirigiertechnischer Grundkurs	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfung künstlersiches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlersiches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlersiches Hauptfach	50 %
2	Fachpraktische Prüfung 2. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 2. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 2. künstlerisches Nebenfach	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren

Identifikationsnummer:

MMS.02970.04

Lernziele:

- Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

Inhalte:

- Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen
- Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen
- Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel
- Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	3.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis I für LAG - Hauptfach Dirigieren

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	45	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 2.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 2.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Sprecherziehung	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	35	Winter- und Sommersemester
Studienchor	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	50 %
2	Fachpraktische Prüfung 2. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 2. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 2. künstlerisches Nebenfach	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis III für LAG

Identifikationsnummer:

MMS.02971.05

Lernziele:

- Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

Inhalte:

- Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Training der Darstellung in der Öffentlichkeit
- Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik
- Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis II

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Hauptfach	0	60	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. 1.Nebenfach	0	45	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	45	Winter- und Sommersemester
Chorleitung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Chorleitung	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfungen: 1. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfungen: 1. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfungen: 1. künstlerisches Nebenfach	50 %
2	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren

Identifikationsnummer:

MMS.02972.04

Lernziele:

- Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung
- Erörterung der verschiedenen Probenarten und -ziele
- Möglichkeiten der Literatúrauswahl sowie Beschaffung des Notenmaterials

Inhalte:

- Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Training der Darstellung in der Öffentlichkeit
 - Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik
 - Differenzierung der Dirigiertechnik, Bewältigung komplizierter Partituren, Dirigieren von Rezitativen und orchesterbegleiteter Chorsätze, regelmäßige eigenständige Proben- und Konzerttätigkeit
 - Darstellung von Übemöglichkeiten und Problemlösungen in der Probenarbeit mit vokalen und instrumentalen Schüler- bzw. Laien-Ensembles
 - Inhaltliche Programmgestaltung nach Anlass der Veranstaltung bzw. Gestaltung eines Konzertprogramms mit selbst gewähltem Schwerpunkt

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	5.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis II für LAG - Hauptfach Dirigieren

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Hauptfach	0	75	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. 1.Nebenfach	0	45	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	45	Winter- und Sommersemester
Probenmethodik und Programmgestaltung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Probenmethodik und Programmgestaltung	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfung 1. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 1. künstlerisches Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 1. künstlerisches Nebenfach	50 %

2	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel	50 %
---	--	--	--	------

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis IV

Identifikationsnummer:

MMS.02973.03

Lernziele:

- Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales oder instrumentales Musizieren
- Fähigkeit zur Leitung eines Ensembles bzw. Orchesters
- Erfahrungen im Bereich Ensemblemusizieren
- Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen

Inhalte:

- Weiterentwicklung und Vervollkommnung der gesangs- bzw. instrumentaltechnischen Fertigkeiten
- Weiterentwicklung und Vervollkommnung des musikalischen Ausdrucksvermögens durch Erarbeitung angemessener Instrumental- und Gesangsliteratur von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Korrepetition zur Vorbereitung der Abschlussprüfung
- Vermittlung der Fähigkeiten zur Leitung eines Orchesters bzw. Instrumentalensembles mit variabler Besetzung
- Lesen von transponierenden Instrumenten
- Vermittlung von Spieltechniken der Instrumentengruppen
- Einrichten der Partitur und Orchesterstimmen
- Mitwirkung in einem Orchester, einem Instrumentalensemble bzw. einer Kammermusikgruppe über den Zeitraum von mindestens einem Semester
- Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen
- Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	7.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	7.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis III für LAG

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	90	Winter- und Sommersemester
Korrepetition	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Korrepetition	0	45	Winter- und Sommersemester
Orchester-/ Ensembleleitung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Orchester-/ Ensembleleitung	0	45	Winter- und Sommersemester
Orchesterpraxis/ Ensemblesmusizieren	1	15	Winter- und Sommersemester
Prüfung Chorleitung	0	15	Winter- und Sommersemester
Stimmpflege der Kinder- und Jugendstimme	1	15	Sommersemester

Studienleistungen:

- Orchester-/Ensembleleitung

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfung Chorleitung	Fachpraktische Prüfung Chorleitung	Fachpraktische Prüfung Chorleitung	50 %
2	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	Fachpraktische Prüfung künstlerisches Hauptfach	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren

Identifikationsnummer:

MMS.02974.03

Lernziele:

- Vertiefung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Dirigieren
- Leitung eines Ensembles bzw. Orchesters
- Erfahrungen im Bereich Ensemblesmusizieren
- Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen

Inhalte:

- Vertiefung der Dirigiertechnik zur Verfeinerung der gestischen Ausdrucksmöglichkeiten
- Vermittlung der Fähigkeiten zur Leitung eines Orchesters bzw. Instrumentalensembles mit variabler Besetzung
- Lesen von transponierenden Instrumenten
- Vermittlung von Spieltechniken der Instrumentengruppen
- Einrichten der Partitur und Orchesterstimmen
- Mitwirkung in einem Orchester, einem Instrumentalensemble bzw. einer Kammermusikgruppe über den Zeitraum von mindestens einem Semester
- Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen
- Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	7.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	7.	Wahlpflichtmodul	Benotet	10/80

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	90	Winter- und Sommersemester
Korrepetition	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Korrepetition	0	45	Winter- und Sommersemester
Orchester-/ Ensembleleitung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. Orchester-/ Ensembleleitung	0	60	Winter- und Sommersemester
Orchesterpraxis/ Ensemblesmusizieren	1	15	Winter- und Sommersemester
Stimmpflege der Kinder- und Jugendstimme	1	15	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote

1	Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T1 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung g)	Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T1 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung g)	Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T1 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung g)	70 %
2	Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T2 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung g, nicht Fach der T1)	Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T2 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung g, nicht Fach der T1)	Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T2 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung g, nicht Fach der T1)	30 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: bis Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Hinweise:

Innerhalb des Hauptfachs Dirigieren wird ein individueller künstlerischer Schwerpunkt auf entweder Chor- oder Orchester-/Ensembleleitung gelegt. Dies hat Auswirkungen auf die Wichtung der beiden Teilleistungen T1 und T2 im Modul Musikalische Praxis IV für LAG - Hauptfach Dirigieren.

T1: Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T1 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung) zählt zu 70% in die Modulnote,

T2: Fachpraktische Prüfung Abschluss LAG HF Dirigieren T2 (Chorleitung oder Orchester-/Ensembleleitung) zählt zu 30% in die Modulnote.

Ist T1 Chorleitung, so ist als T2 zwingend die Prüfung in Orchester-/Ensembleleitung zu absolvieren. Ist T1 Orchester-/Ensembleleitung, so ist als T2 zwingend die Prüfung in Chorleitung zu absolvieren.

Modul: Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I**Identifikationsnummer:**

MMS.02995.04

Lernziele:

- Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart
- Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens
- Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte
- Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung
- Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600

Inhalte:

- Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke
- Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen --Aufführungspraxis
- Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen
- Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musiktheoretisches Propädeutikum

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musikgeschichte I / II	4	60	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorlesung Musikalische Strukturen I	2	30	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester
Übung Musikalische Strukturen I	1	15	Sommersemester
Selbststudium	0	45	Sommersemester
Formenlehre	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	60	Wintersemester

Studienleistungen:

- Übungsblätter für VI u. Übung Musikal. Strukt. I
- Hausklausur für VI u. Übung Musikal. Strukt. I

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur Musikgeschichte	Klausur Musikgeschichte	Klausur Musikgeschichte	50 %
2	Hausarbeit Formenlehre	Hausarbeit Formenlehre	Hausarbeit Formenlehre	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II**Identifikationsnummer:**

MMS.02997.05

Lernziele:

- Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart
- Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens
- Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik

Inhalte:

- Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten
- Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit
- Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	Benotet	10/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musikalische Strukturen II/III	4	60	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Übung Musikalische Strukturen II/III	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Sommersemester
Vorlesung Geschichte der Populärmusik	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Übung Hören von Satzmodellen	1	15	Wintersemester
Selbststudium	0	30	Wintersemester
Übung Höranalyse	1	15	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- Hören und Reproduzieren von Satzmodellen

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur Höranalyse	Klausur Höranalyse	Klausur Höranalyse	30 %
2	Klausur Musiktheorie	Klausur Musiktheorie	Klausur Musiktheorie	40 %
3	mündliche Prüfung Geschichte der Populärmusik	mündliche Prüfung Geschichte der Populärmusik	mündliche Prüfung Geschichte der Populärmusik	30 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: in der ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Moduleilleistung Nr. 3:

- 1.Termin: in der ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens zwei Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens fünf Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

Identifikationsnummer:

MMS.02967.05

Lernziele:

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik /Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung
- Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- Einführung in terminologische Fragen
- Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung
- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

Verantwortlichkeiten (Stand 16.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1. bis 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	1. bis 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1. oder 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Selbststudium/mdl.Prüfg	0	45	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Seminarreferat	0	15	Winter- und Sommersemester
SPÜ	1	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung zweier Unterrichtsstunden mit tabellarischem Unterrichtsentwurf
- Seminarreferat

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

Identifikationsnummer:

MMS.02985.06

Lernziele:

- Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	5/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	5/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	5/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (MMS.02967.04)

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Seminar / Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
SPÜ	1	30	Winter- und Sommersemester
Unterrichtsplanung und -praxis	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Seminarreferat
- zwei eigenständig geplante und gehaltene Unterrichtsstunden mit tabellarischen Unterrichtsentwürfen

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	50 %
2	Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: Ende des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach Ende des Semesters
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach Ende des Semesters

Modul: Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

Identifikationsnummer:

MMS.02989.05

Lernziele:

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

Inhalte:

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

Verantwortlichkeiten (Stand 16.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	7. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	5/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	7. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	5/80

Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	5/65
------------------------------	--	------------	--------------	---------	------

Teilnahmevoraussetzungen:**Obligatorisch:**

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar/Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Seminar/Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
SeminarSelbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
SeminarSelbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
- Referat mit Handout

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Musikpädagogische Forschung

Identifikationsnummer:

MMS.02992.04

Lernziele:

- Forschungsfelder der Musikpädagogik kennen lernen
- Forschungsmethoden der empirischen Sozialforschung und speziell der Unterrichtsforschung ansatzweise beherrschen
- Erfahrungen sammeln in der Planung, Durchführung und Auswertung eines Forschungsprojektes

Inhalte:

- Forschungsfelder der Musikpädagogik
- Wissenschaftstheoretische Grundlagen empirischer Forschung
- Vermittlung ausgewählter Forschungsmethoden und statistischer Verfahren
- Typische Fehlerquellen und Fragen der Reichweite empirischer Forschung
- Analyse von Forschungsberichten
- Entwicklung einer musikpädagogischen Forschungsfrage und eines Forschungsdesigns
- Übernahme von Teilaufgaben im Rahmen eines Forschungsprojektes

Verantwortlichkeiten (Stand 16.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Abteilung Musikpädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	7. oder 9.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	7. oder 9.	Pflichtmodul	keine Benotung	

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung/Seminar	2	30	Wintersemester
Portfolio	0	15	Wintersemester
Selbststudium	0	45	Wintersemester
Forschungsleistung - Erhebung und Auswertung	0	60	Wintersemester

Studienleistungen:

- Inputreferat/Projektvorstellung

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Portfolio	Portfolio	Portfolio	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Modul: Musiktheoretisches Propädeutikum

Identifikationsnummer:

MMS.02968.05

Lernziele:

- Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen
- Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre
- Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretischen Denkens
- Kenntnisse über Bau und Funktion der verschiedenen Instrumentenkategorien
- Wissen über die akustischen Grundlagen musiktheoretischer Systeme

Inhalte:

- Übungen zum `technischen` Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten
- Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform
- Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung, Vermittlung von Kenntnissen über Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Bestandene Eignungsprüfung

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Musiktheoretische Grundlagen	1	15	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester
Übung Gehörbildung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar Grundlagen der Instrumentenkunde und Akustik	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen:

Nr.	Moduleilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur Musiktheorie	Klausur Musiktheorie	Klausur Musiktheorie	2/6
2	Klausur Instrumentenkunde	Klausur Instrumentenkunde	Klausur Instrumentenkunde	2/6
3	Klausur Gehörbildung	Klausur Gehörbildung	Klausur Gehörbildung	1/6
4	mündliche Prüfung Gehörbildung	mündliche Prüfung Gehörbildung	mündliche Prüfung Gehörbildung	1/6

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: in der ersten Woche nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 3:

- 1.Termin: in der ersten Woche nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 4:

- 1.Termin: in der ersten Woche nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Musikvermittlung**Identifikationsnummer:**

MMS.02988.05

Lernziele:

- Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben
- Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung vorstellen
- Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen

Inhalte:

- Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse
- Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation
- Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes oder eines Musiktheaterbesuchs in der Seminargruppe
- Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe

Verantwortlichkeiten (Stand 16.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	5/80

Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	0/65
------------------------------	--	----	--------------	-------------------------	------

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung zur Musikanalyse	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	45	Wintersemester
Seminar zur Musikvermittlung	2	30	Winter- und Sommersemester
Referat und Projektpräsentation	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Projektpräsentation oder Multimediale Produktion	Projektpräsentation oder Multimediale Produktion	Projektpräsentation oder Multimediale Produktion	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Populärmusik**Identifikationsnummer:**

MMS.02975.04

Lernziele:

- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

Inhalte:

- Besondere Aspekte der Verbindung von Populärmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclippproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren populärmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Populärmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 04.06.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Erw Sekundarschul	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	10/65

Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	10/80
Lehramt Erw Förderschulen	Musik (Sekundarschule) - 105 LP 1. Version 2026	7.	Pflichtmodul	Benotet	10/65

Teilnahmevoraussetzungen:**Obligatorisch:**

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorl./Sem./Übung zur Populärmusik od. entspr. Musikwiss. Bereich	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorl./Sem./Übung zu Computer /Medien	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorl./Sem./Übung zur Didaktik der Rock-/Popmusik	2	30	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Seminar/Übung zu Arrangement	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Spiel Populärmusik	1	15	Winter- und Sommersemester
Prüfung/Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulelleistungen:

Nr.	Modulelleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel Popularmusik	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel Popularmusik	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Klavierspiel Popularmusik	50 %
2	Referat oder Portfolio	Referat oder Portfolio	Referat oder Portfolio	50 %

Termine für Modulelleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in den ersten zwei Wochen nach Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Monate nach dem Ersttermin

Termine für Modulelleistung Nr. 2:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Modul: Schulpraktikum Musik

Identifikationsnummer:

MMS.08806.01

Lernziele:

Entwicklung unterrichtlicher Kompetenzen, insbesondere die Fähigkeit:

- zur kriteriengeleiteten Beobachtung von Unterricht
- zur Analyse und Reflexion von hospitiertem Unterricht unter Bezugnahme auf fachdidaktisches und fachwissenschaftliches Wissen
- zur fachdidaktisch und fachwissenschaftlich begründeten Planung von Fachunterricht
- zur planungs- und situationsbezogenen Durchführung von Fachunterricht
- zur Analyse und Reflexion von eigenem Unterricht unter Berücksichtigung fachdidaktischer Entscheidungen
- zur ziel- und sachgeleiteten Planung, Durchführung und Reflexion von musikpädagogischen Praxismodellen, v.a. ästhetisch begründetes Musikhören, Klassenmusizieren, kreatives Musikgestalten und Umgang mit digitalen Medien

Inhalte:

- Praktikum im Unterrichtsfach Musik, in dem mindestens 16 Unterrichtsstunden (i.d.R. à 45 Minuten) hospitiert sowie mindestens 16 Unterrichtsstunden selbst durchgeführt und von kompetenten Fachlehrkräften hospitiert und begleitet werden
- kriteriengeleitete Beobachtung, Analyse und Reflexion des Fachunterrichtes im Rahmen von Hospitationen
- Analyse von Lernvoraussetzungen der Schüler*innen durch eigene Beobachtung und im Austausch mit den Fachlehrkräften
- auf fachdidaktisch und fachwissenschaftlich begründeten Überlegungen basierende Planung von eigenen kompetenzorientierten Unterrichtsstunden bzw. -sequenzen, die durch Fachlehrkräfte begleitet werden sollten
- Erwerb praktischer Unterrichtserfahrungen
- auf fachdidaktisch und fachwissenschaftlich begründeten Überlegungen basierende Analyse und Reflexion des eigenen Unterrichtshandelns in exemplarischen Lernsituationen im Austausch mit den Fachlehrkräften
- Auseinandersetzung mit der Rolle als Lehrkraft
- mindestens ein erprobtes musikpädagogisches Praxismodell

Verantwortlichkeiten (Stand 17.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Frau Eva Tichatschke, Herr Dr. Jens Arndt

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 17.10.2025):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) - 115 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	5.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Schulpraktische Übungen im Fach Musik

Wünschenswert:

Vorspiel bei mind. einem Vortragsabend Schulpraktisches Klavierspiel

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorbereitendes Seminar	1	15	Winter- und Sommersemester
Nachbereitendes Seminar	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium zu den Seminaren	0	40	Winter- und Sommersemester
Vorbereitung des Praktikums (Absprachen mit den Schulen)	0	10	Winter- und Sommersemester
Schulpraktikum im Umfang von mind. 4 Wochen (Vorgaben siehe Hinweise)	0	68	Winter- und Sommersemester
Vor- und Nachbereitung der Praktikumsstätigkeit	0	92	Winter- und Sommersemester
Erstellen der Modulleistung	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Praktikumsbericht	Überarbeitung des Praktikumsberichtes	Überarbeitung des Praktikumsberichtes	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: im Wintersemester: Anfang Dezember, im Sommersemester: Anfang Juni
- 1.Wiederholungstermin: im Wintersemester: Anfang März, im Sommersemester: Anfang September
- 2.Wiederholungstermin: 1. Termin des jeweils folgenden Semesters

Hinweise:

Weitere Vorgaben zum Modulbestandteil "Schulpraktikum": Die 68 Stunden des Schulpraktikums umfassen 16 Stunden Hospitationen im Fach Musik, 16 Stunden mentorierte Unterrichtstätigkeit im Fach Musik, 16 Stunden Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtstätigkeit mit Mentor*in(nen), 10 Stunden Hospitationen in einem anderen Fach bzw. mentorierte Unterrichtstätigkeit in einem anderen studierten Fach und 10 Stunden weitere schulbezogene Tätigkeiten (z.B. Ensembleproben, AGs, Klassenkonferenzen, Elternabende, Dienstberatungen, Exkursionen, Schulfeste).

Das Schulpraktikum wird in der Regel in der vorlesungsfreien Zeit absolviert. Pro vorlesungsfreier Zeit kann nur ein Schulpraktikum absolviert werden: Das Schulpraktikum im Fach Musik kann folglich nicht in derselben vorlesungsfreien Zeit wie das Schulpraktikum des zweiten studierten Faches durchgeführt werden.

Studierende müssen sich fristgemäß in Stud.IP für die Veranstaltung "Schulpraktikum Musik" anmelden, wenn sie das Schulpraktikum im jeweiligen Semester absolvieren möchten.

Studierende, die ihr Schulpraktikum in Sachsen-Anhalt absolvieren möchten, müssen sich für die Vermittlung eines Praktikumsplatzes zusätzlich fristgemäß im PLASA-Portal (<http://www.plasa-portal.de>) registrieren und anmelden. Es wird dringend empfohlen, eine Praktikumschule zu wählen, an der nicht bereits das Schulpraktikum des anderen studierten Faches absolviert wurde (ggf. andere Wunschschulen im PLASA-Portal auswählen).

Das Absolvieren des Schulpraktikums ist durch eine Praktikumsbescheinigung nachzuweisen. Alle hospitierten und unterrichteten Stunden sind ebenfalls schriftlich zu dokumentieren. Sowohl die Praktikumsbescheinigung als auch die Stundendokumentation werden zusammen mit der Modulleistung bei dem/der Prüfer*in eingereicht. Die Modulleistung wird in der Regel im nächstfolgenden Semester nach dem Praktikum erbracht.

Weitere Hinweise zum Schulpraktikum finden Sie unter https://www.zlb.uni-halle.de/sp_lag_las/. Beachten Sie insbesondere den Leitfaden zu den Schulpraktika.

Modul: Vertiefung Musiktheorie (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

MMS.02987.05

Lernziele:

- Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente
- vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie

Inhalte:

- Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente
- Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken
- Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie

Verantwortlichkeiten (Stand 19.02.2026):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 12.05.2026):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien- semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 130 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Erw Gymnasien	Musik (Gymnasium) - 120 LP 1. Version 2026	9.	Pflichtmodul	Benotet	5/80

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II
oder
- Musikalische Strukturen II (Musik II)

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Instrumentation	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester
Seminar Musiktheorie	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Portfolio

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	Schriftliche Ausarbeitung zum Referat	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: bis Ende des Semesters
- 1.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin
- 2.Wiederholungstermin: sechs Wochen nach dem Ersttermin