



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Modulhandbuch

für das
Studienfach:

Musik (Sekundarschule)

im Lehramt Sekundarschulen

(Modulversionstand vom 05.03.2025)

Inhalt:

Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft	Seite 3
Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft	Seite 5
Grundlagen der Musikwissenschaft	Seite 8
Musikalische Praxis I	Seite 10
Musikalische Praxis II	Seite 12
Musikalische Praxis III für LAS - instrumentales oder vokales Hauptfach	Seite 15
Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I	Seite 18
Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II	Seite 21
Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik	Seite 24
Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen	Seite 26
Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts	Seite 29
Musikpädagogische Projektarbeit (FSQ-Modul)	Seite 31
Musiktheoretisches Propädeutikum	Seite 33
Musikvermittlung	Seite 35
Orchester- / Ensembleleitung, Ensemblesmusizieren, Stimmpflege	Seite 37
Populärmusik	Seite 40
Vertiefung Musiktheorie (FSQ-Modul)	Seite 43

Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.04635.03

Lernziele:

Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik

Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft

Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext

Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich

Inhalte:

Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten

Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen

Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

- Modul/e:
 - Grundlagen der Musikwissenschaft

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Mündliche Prüfung	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- Referat mit Verschriftlichung

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1. Termin: während des laufenden Semesters
 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

Modulprüfung Examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft

Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul II - Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.04636.03

Lernziele:

- Erwerb von Kompetenzen im Erfassen kulturübergreifender Zusammenhänge
- Vertiefung des Wissens um allgemeine musikethnologisch erforschbare Phänomene der Musik
- Erlangen umfassender Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen
- Intensive Auseinandersetzung mit musikalischer Diversität
- Erwerb von Wissen über grundlegende Prozesse des Hörens
- Erwerb von Wissen über die Technik der medialen Musikvermittlung
- Erwerb einer Grundkompetenz im Umgang mit Geräten bzw. Computerprogrammen aus dem Bereich der Audiotechnik
- Erwerb eines Überblicks über spieltechnische und klangliche Charakteristika von Musikinstrumenten in Abhängigkeit von ihrer Konstruktionsweise
- Erwerb von Kenntnissen über empirische Arbeiten und Theorien zur musikalischen Rezeption und Produktion
- Erkennen des Zusammenhangs zwischen Text und Kontext in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik
- Erwerb von Kenntnissen zu grundlegenden musiksoziologischen Theorien

Inhalte:

- Untersuchung überregionaler, kulturübergreifender Phänomene anhand von Themen oder Fragestellungen, die den soziokulturellen Kontext von Musik im allgemeinen betreffen; untersuchte Phänomene können sowohl musiktheoretischer wie ethnologischer oder kulturwissenschaftlicher Art sein
- Beschäftigung mit theoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bezogen auf einzelne Regionen der Welt
- Darstellung einzelner Musikkulturen im jeweiligen soziokulturellen Kontext
- Tonhöhen-, Lautstärken-, Klangfarbenwahrnehmung, Intervallhören, Richtungshören
- Technik der Schallwandlung, -übertragung und -speicherung (analog und digital)
- geschichtliche Entwicklung und Akustik von Musikinstrumenten
- Klassifikationssysteme von Musikinstrumenten
- Entwicklung des Musikerlebens
- Melodie-, Harmonie- und Rhythmuswahrnehmung
- Musikpräferenzen
- Performance-Forschung
- Musiksoziologische Theorien, Musik als "sozialer Text"
- Populäre Musik

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 16.09.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Grundlagen der Musikwissenschaft

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Mündliche Prüfung	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- Referat mit Verschriftlichung

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

Modulprüfung examensrelevant, mündliche Prüfung im Bereich Musikethnologie oder systematische Musikwissenschaft

Modul: Grundlagen der Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.02986.02

Lernziele:

- Erwerb von Kenntnissen über die wissenschaftstheoretischen und methodischen Grundlagen der historischen Musikwissenschaft
- Erwerb von Kompetenzen in der Anwendung theoretischen Wissens aus den Bereichen Musikpsychologie, Musiksoziologie und musikalische Akustik auf praxisrelevante Fragestellungen
- Vorbereitung auf unterschiedliche Berufsfelder

Inhalte:

- Verfahren der musikalischen Historiographie, Biographik und Terminologie
- Grundlegende empirische Forschungsmethoden
- aktuelle Forschungsfelder des Faches
- Berufsfelder

Verantwortlichkeiten (Stand 04.10.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Historische Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.09.2011):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar Konzeptionen der historischen Musikwissenschaft	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar Theorie und Methoden der systematischen Musikwissenschaft	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- mündlicher Vortrag (bei Referat); Übungsaufgabe (bei Klausur)

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
2 Referate oder Klausuren	2 Referate oder Klausuren	2 Referate oder Klausuren	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Referate: Abgabe bis 2 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit; Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit
- 1.Wiederholungstermin: Referate: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters; Klausuren: bis 4 Wochen nach Beginn des neuen Semesters
- 2.Wiederholungstermin: Referate: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters; Klausuren: bis zum Ende der Vorlesungszeit des neuen Semesters

Modul: Musikalische Praxis I

Identifikationsnummer:

MMS.02965.04

Lernziele:

- Erwerb grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales und instrumentales Musizieren

Inhalte:

- Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung und Entwickeln eines persönlichen Stimmklanges
- Vermittlung spieltechnischer Grundlagen im Instrumentalspiel und Erarbeitung angemessener Spielliteratur sowie von schulrelevanten Lied- und Liedbegleitspieltypen
- Erweiterung der Fähigkeiten des intonationssicheren chorischen Singens unter Einbeziehung von Stimmbildung, prima - vista - Singen und Schulung des Gehörs anhand für die Schulpraxis geeigneter Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen in unterschiedlichen Besetzungen

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.09.2011):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	60	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 2.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 2.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	35	Winter- und Sommersemester
Studienchor	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klassenvorspiel bzw. -singen, 1. Chorpraktikum	Klassenvorspiel bzw. -singen, 1. Chorpraktikum	Klassenvorspiel bzw. -singen, 1. Chorpraktikum	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: Siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis II

Identifikationsnummer:

MMS.02969.05

Lernziele:

- Ausbau grundlegender Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

Inhalte:

- Festigung der sängerischen Grundfunktionen und Erarbeitung angemessener Gesangsliteratur verschiedener Stilrichtungen
- Festigung instrumentaltechnischer Abläufe und Erarbeitung von Spielliteratur verschiedener Epochen
- Erarbeitung eines für die Schulpraxis geeigneten Repertoires von Lied- und Liedbegleitspielen unter Einbeziehung von Liedvariationen und Partiturspiel
- Erarbeitung der Grundlagen der Dirigiertechnik, sicheres Intonieren mittels Stimmgabel, vorbildhaftes Vorsingen, selbständiges Erarbeiten von Kanons und leichter bis mittelschwerer Chorsätze sowie chorische Stimmbildung und Einsingen eines Chores

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 10.12.2010):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3. bis 4.	Wahlpflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Hauptfach	0	45	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 2.Nebenfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. 2. Nebenfach	0	35	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prfg. Schulpraktisches Klavierspiel	0	35	Winter- und Sommersemester
Sprecherziehung	1	15	Winter- und Sommersemester
Dirigiertechnischer Grundkurs	2	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Zwischenprüfung HF	Fachpraktische Zwickenprüfung HF	Fachpraktische Zwischenprüfung HF	50 %
Fachpraktische Prüfung 2.NF	Fachpraktische Prüfung 2.NF	Fachpraktische Prüfung 2.NF	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen

1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Praxis III für LAS - instrumentales oder vokales Hauptfach

Identifikationsnummer:

MMS.02993.05

Lernziele:

- Differenzierung künstlerisch-musikpraktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen vokales Musizieren, instrumentales Musizieren und Chorleitung

Inhalte:

- Weiterentwicklung der instrumental- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Entwicklung künstlerisch-individuellen Gestaltens im Instrumentalspiel bzw. Gesang durch Erarbeitung eines angemessenen Repertoires von stilistischer und musikalischer Vielfalt
- Training der Darstellung in der Öffentlichkeit
- Vertiefung der Fähigkeiten und Fertigkeiten des schulpraktischen Musizierens unter Einbeziehung von grundlegenden Modellen der Populärmusik
- Erweiterung der Dirigiertechnik, Erarbeitung von mittelschweren bis schweren Chorwerken in umfangreicheren Besetzungen, Probenarbeit unter methodischen und stimmbildnerischen Aspekten, sicherer Umgang mit stilistischen und satztechnischen Besonderheiten, Erzielung einer schlüssigen künstlerischen Interpretation

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Klavier- bzw. Gesangspädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 19.11.2009):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis II

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Einzelunterricht Hauptfach	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium/Prüfg. Hauptfach	0	60	Winter- und Sommersemester
Einzelunterricht 1.Nebenfach	1	15	Wintersemester
Selbststudium 1.Nebenfach	0	45	Winter- und Sommersemester
Korrepetition	1	15	Sommersemester
Schulpraktisches Klavierspiel	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Schulpraktisches Klavierspiel	0	45	Winter- und Sommersemester
Chorleitung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Chorleitung	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spieldauptfach	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spiel	Fachpraktische Prüfung Schulpraktisches Spiel	50 %
Fachpraktische Prüfung 1.Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 1.Nebenfach	Fachpraktische Prüfung 1.Nebenfach	50 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen

1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

Identifikationsnummer:

MMS.02995.03

Lernziele:

- Erwerb von Grundkenntnissen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart
- Bewusstmachung der langen, heute teilweise noch lebendigen oder neubelebten Tradition musikalischen Denkens und Schaffens, Schärfung des Sinns für das Fremdgewordene, Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens
- Kenntnis grundsätzlicher Möglichkeiten formalen musikalischen Gestaltens im Kontext der europäischen Musikgeschichte
- Begreifen von Hauptwerken des heutigen Musikrepertoires als individuelle Erfüllung oder Distanzierung von Gattungsnormen oder als Lösung einer kompositorischen Fragestellung
- Kenntnis der kompositorischen Verfahren der klassischen Vokalpolyphonie sowie der Zeit um 1600

Inhalte:

- Überblick über die europäische Musikgeschichte, ihre Gattungen und maßgeblichen Werke
- Grundfragen der Musikästhetik und musikalischen Poetik sowie der historischen --Aufführungspraxis
- Darstellung wesentlicher formaler Gestaltungsprinzipien der europäischen Musik in ihrer historischen Bedingtheit an ausgewählten Beispielen
- Historische Entwicklung der Satzregeln kontrapunktischer Musik sowie des Übergangs zum Generalbass in Verbindung mit der Geschichte musikalischer Gattungen

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.09.2011):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musiktheoretisches Propädeutikum

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musikgeschichte I / II	4	60	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorlesung Musikalische Strukturen I	2	30	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester
Übung Musikalische Strukturen I	1	15	Sommersemester
Selbststudium	0	45	Sommersemester
Formenlehre	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	60	Wintersemester

Studienleistungen:

- Übungsblätter für VI u. Übung Musikal. Strukt. I
- Hausklausur für VI u. Übung Musikal. Strukt. I

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen block 1:

Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur Musikgeschichte	Klausur Musikgeschichte	Klausur Musikgeschichte	50 %
Hausarbeit Formenlehre	Hausarbeit Formenlehre	Hausarbeit Formenlehre	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II

Identifikationsnummer:

MMS.02997.04

Lernziele:

- Kenntnis der kompositorischen Verfahren von ca. 1600 bis zur Gegenwart
- Befähigung zu bewusstem und differenziertem Hören auf der Basis breiter Repertoirekenntnis sowie stilistisch-formalen, harmonischen und satztechnischen Wissens
- Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik

Inhalte:

- Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache in den letzten 400 Jahren; praktische Übungen zum analysierenden Nachvollzug sowie zur praktischen Erprobung harmonischer Phänomene verschiedener Zeiten
- Erziehung zur analytischen Hörfähigkeit
- Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer

Verantwortlichkeiten (Stand 01.07.2011):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.09.2011):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte I

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musikalische Strukturen II/III	4	60	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Übung Musikalische Strukturen II/III	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Sommersemester
Vorlesung Geschichte der Populärmusik	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Übung Hören von Satzmodellen	1	15	Wintersemester
Selbststudium	0	30	Wintersemester
Übung Höranalyse	1	15	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester

Studienleistungen:

- Hören und Reproduzieren von Satzmodellen

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Nr.	Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Klausur (60') Höranalyse	Klausur	Klausur	30 %
2	Klausur (120') Musiktheorie	Klausur	Klausur	40 %
3	mdl. Prüfung Geschichte der Populärmusik	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	30 %

Termine für Moduleilleistung Nr. 1:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Termine für Moduleilleistung Nr. 2:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Termine für Modulteilleistung Nr. 3:

1. Termin: während des laufenden Semesters
1. Wiederholungstermin: bis spätestens zwei Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
2. Wiederholungstermin: bis spätestens fünf Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

Identifikationsnummer:

MMS.02967.04

Lernziele:

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik /Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung
- Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- Einführung in terminologische Fragen
- Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung
- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

Verantwortlichkeiten (Stand 01.07.2011):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1. bis 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	1. bis 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1. oder 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Selbststudium/mdl.Prüfg	0	45	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Seminarreferat	0	15	Winter- und Sommersemester
SPÜ	1	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung einer Unterrichtsstunde mit komplettem Stundenentwurf

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

Identifikationsnummer:

MMS.02985.05

Lernziele:

- Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Seminar / Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
SPÜ	1	30	Winter- und Sommersemester
Seminarreferat	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen block 1:

Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Referat/Schriftliche Ausarbeitung	Referat/Schriftliche Ausarbeitung	Referat/Schriftliche Ausarbeitung	50 %
Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Modul: Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

Identifikationsnummer:

MMS.02989.04

Lernziele:

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

Inhalte:

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Mündl. Prüfung	0	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
- Referat mit Handout

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: während des laufenden Semesters
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikpädagogische Projektarbeit (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

MMS.02990.04

Lernziele:

- Erfahrung in der Planung, Durchführung und kritischen Auswertung eines musikpädagogischen Projektes sammeln
- Ein erarbeitetes Projekt öffentlich präsentieren
- Kenntnisse erwerben zur Projektarbeit im Musikunterricht und in der außerschulischen musikpädagogischen Arbeit

Inhalte:

- Einarbeitung in ein musikpädagogisch relevantes Thema
- Entwicklung eines musikpädagogisches Projektes (künstlerisch-praktisch, künstlerisch-medial oder didaktisch)
- Eigenverantwortliche Durchführung des Projektes
- Dokumentation und Auswertung des Projektes anfertigen (als Portfolio)
- Präsentation des Projektes mit Erläuterungen (im Sinne einer Verteidigung)

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Abteilung Musikpädagogik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 07.02.2013):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5. oder 9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Präsentation	0	10	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	10	Winter- und Sommersemester
Selbstständige Projektarbeit	0	100	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Portfolio	Portfolio	Portfolio	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musiktheoretisches Propädeutikum

Identifikationsnummer:

MMS.02968.04

Lernziele:

- Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, besonders von Tongedächtnis und auditivem Differenzierungsvermögen
- Sicheres Beherrschen der musikalischen Satzlehre
- Grundlegende Kenntnisse des musiktheoretische Denkens
- Kenntnisse über Bau und Funktion der verschiedenen Instrumentenkategorien
- Wissen über die akustischen Grundlagen musiktheoretischer Systeme

Inhalte:

- Übungen zum `technischen` Hören und zur Reproduktion von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes im Kontext unterschiedlicher Stile und Zeiten
- Einführung in die Grundlagen der Musiktheorie, Satzaufgaben in einfacher und erweiterter Kadenzform
- Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung, Vermittlung von Kenntnissen über Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 06.09.2011):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Bestandene Eignungsprüfung

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Musiktheoretische Grundlagen	1	15	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Sommersemester
Übung Gehörbildung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar Grundlagen der Instrumentenkunde und Akustik	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modultelleistungen block 1:

Modultelleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Klausur Musiktheorie	Klausur Musiktheorie	Klausur Musiktheorie	1/3 %
Klausur Instrumentenkunde	Klausur Instrumentenkunde	Klausur Instrumentenkunde	1/3 %
Klausur (45') + /mündliche Prüfung (15') Gehörbildung	Klausur (45') + /mündliche Prüfung (15') Gehörbildung	Klausur (45') + /mündliche Prüfung (15') Gehörbildung	1/3 %

Termine für Modultelleistung Nr. 1:

- 1.Termin: in der ersten Woche nach Semesterende
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Termine für Modultelleistung Nr. 2:

- 1.Termin: in der ersten Woche nach Semesterende
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Termine für Modultelleistung Nr. 3:

- 1.Termin: in der ersten Woche nach Semesterende
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikvermittlung

Identifikationsnummer:

MMS.02988.04

Lernziele:

- Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben
- Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung vorstellen
- Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen

Inhalte:

- Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse
- Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation (Powerpoint o. ä.)
- Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes in der Seminargruppe
- Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung zur Musikanalyse	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Wintersemester
Seminar zur Musikvermittlung	2	30	Wintersemester
Referat	0	30	Wintersemester
Hausarbeit Musikanalyse	0	45	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen block 1:

Modulteilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit	Hausarbeit	Hausarbeit	50 %
Referat mit computergestützter Präsentation	Referat mit computergestützter Präsentation	Referat mit computergestützter Präsentation	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Orchester- / Ensembleleitung, Ensemblemusizieren, Stimmpflege

Identifikationsnummer:

MMS.02994.04

Moduluntertitel:

Lehramt Sekundarschule

Lernziele:

- Leitung eines Instrumentalensembles / Orchesters mit variabler Besetzung
- Eigene Mitwirkung in einem Instrumentalensemble / Orchester / Band oder einer Kammermusikgruppe
- Fähigkeit zum physiologischen und altersgerechten Umgang mit der Singstimme von Kindern und Jugendlichen

Inhalte:

- Instrumentierung eines Titels / Werkes entsprechend den vorhandenen Instrumentalkenntnissen der Mitwirkenden unter Beachtung ihres Leistungsstandes
- Einführung in die praktische Probenarbeit mit Instrumentalbesetzungen unter schulspezifischen Aspekten
- Einrichten von Partituren und Orchesterstimmen
- Erweiterung der Dirigiertechnik
- Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der Kinder- und Jugendstimmgebung sowie der Klassifizierung von Kinder- und Jugendstimmen
- Vermittlung von methodischen Hilfestellungen bei den verschiedenen Formen von Singeschwächen innerhalb des Klassengesanges und im Chor

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 16.11.2009):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studiensemester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Praxis III für LAG
oder
- Musikalische Praxis III für LAG - Hauptfach Dirigieren
oder
- Musikalische Praxis III für LAS - instrumentales oder vokales Hauptfach

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Orchester - / Ensembleleitung	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Prüfung Orchester - / Ensembleleitung	0	60	Winter- und Sommersemester
Ensemblemusizieren	1	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium Ensemblemusizieren	0	15	Wintersemester
Stimmpflege	1	15	Sommersemester
Selbststudium Stimmpflege	0	15	Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Moduleilleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
künstlerisch/praktische Prüfung, Chorleitung	künstlerisch/praktische Prüfung, Chorleitung	künstlerisch/praktische Prüfung, Chorleitung	50 %
künstlerisch/praktische Prüfung, Hauptfach	künstlerisch/praktische Prüfung, Hauptfach	künstlerisch/praktische Prüfung, Hauptfach	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

- 1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung
- 2.Wiederholungstermin: nach Vereinbarung

Modul: Populärmusik

Identifikationsnummer:

MMS.02975.03

Lernziele:

- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik
- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Populärmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

Inhalte:

- Besondere Aspekte der Verbindung von Populärmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclipproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Populärmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren populärmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Populärmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens- relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorl./Sem./Übung zur Populärmusik od. entspr. Musikwiss. Bereich	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorl./Sem./Übung zu Computer /Medien	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorl./Sem./Übung zur Didaktik der Rock-/Popmusik	2	30	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Seminar/Übung zu Arrangement	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Spiel	1	30	Winter- und Sommersemester
Prüfung/Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Moduleilleistungen block 1:

Modulelleistungen block 1	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Künstler.-prakt.Prüfung	Künstler.-prakt.Prüfung	Künstler.-prakt.Prüfung	50 %
Seminarreferat/Portfolio	Seminarreferat/Portfolio	Seminarreferat/Portfolio	50 %
			%
			%

Termine für Modulelleistung Nr. 1:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Termine für Modulelleistung Nr. 2:

- 1.Termin: während des laufenden Semesters
- 1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Termine für Modulelleistung Nr. 3:

- 1.Termin:
- 1.Wiederholungstermin:
- 2.Wiederholungstermin:

Termine für Modulelleistung Nr. 4:

- 1.Termin:
- 1.Wiederholungstermin:
- 2.Wiederholungstermin:

Modul: Vertiefung Musiktheorie (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

MMS.02987.04

Lernziele:

- Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente
- vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie

Inhalte:

- Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente
- Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken
- Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologen, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Instrumentation	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester
Seminar Musiktheorie	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Portfolio

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Referat mit Verschriftlichung	Referat mit Verschriftlichung	Referat mit Verschriftlichung	100 %

Termine für die Modulleistung:

- 1. Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen
- 1. Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)
- 2. Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)